



KARNIS

CERDOMUS

KARNIS



Scopri la collezione
Discover the collection

gres porcellanato
porcelain tiles

effetto pietra
stone look

CERDOMUS

Innovatori dal 1969.

La via Emilia. Crocevia di culture, luogo di incontro e confronto, laboratorio millenario di idee. È tra Bologna e Faenza, che nel 1969 nasce Cerdomus.

Da allora i principi che guidano il nostro percorso sono la passione autentica per la materia ceramica e uno sguardo sempre aperto a bellezza e innovazione.

Innovators since 1969. **The Via Emilia. Crossroads of cultures, place of encounters and discussions, thousand-year-old laboratory of ideas.** It is between Bologna and Faenza that Cerdomus was born in 1969. Since then, the principles that have guided our path are **authentic passion for the ceramic material** and an eye that is always open to beauty and innovation.

Novateurs depuis 1969. **Via Emilia. Carrefour des cultures, lieu de rencontre et de comparaison, laboratoire d'idées millénaire.** C'est entre Bologne et Faenza que naît Cerdomus en 1969. Depuis cette date, les principes qui guident notre parcours sont la **passion authentique pour la céramique** et un esprit toujours ouvert sur la beauté et l'innovation.

Wegweisend seit 1969. **Die Via Emilia. Ein Kreuzweg der Kulturen, ein Ort des Zusammenkommens und des Austauschs, eine tausendjährige Ideenschmiede.** Im Jahr 1969 wurde Cerdomus zwischen Bologna und Faenza gegründet. Seit damals sind die Grundsätze, die unseren Weg vorgegeben haben, die **authentische Leidenschaft für Keramik** und unsere Offenheit für die Schönheit und Innovation.





Diffondere il Made in Italy

Ci impegniamo ogni giorno per realizzare soluzioni all'avanguardia, in **tecnologia e design**, capaci di rappresentare, attraverso le nostre collezioni, **qualità e prestigio** in tutto il mondo. **Investire sull'Italia**. Tutte le fasi di ricerca, sviluppo e produzione delle nostre collezioni ceramiche avvengono nel nostro territorio, respirano la stessa cultura e lo stesso know-how. Il nostro orgoglioso contributo all'eccellenza tecnica ed estetica che ha reso il **design italiano un vero emblema mondiale**.

Disseminate Made-in-Italy products. We strive every day to create cutting-edge solutions in **technology and design**, that, through our collections, are capable of representing **quality and prestige** all over the world. **Investing on Italy**. We research, develop and produce our ceramic collections in our production facility, and our products breathe in the same culture and the same know-how. It is our proud contribution to the technical and aesthetic excellence that has made **Italian design a true global emblem**.

Diffuser le Made in Italy. Nous nous impliquons chaque jour dans la réalisation de solutions à l'avant-garde, dans la **technologie et le design**, en mesure de représenter, à travers nos collections, la **qualité et le prestige** partout dans le monde. **Investir sur l'Italie**. Toutes les étapes de recherche, développement et production de nos collections de céramiques sont réalisées sur le territoire italien, respirent la même culture et le même savoir-faire. Notre fière contribution à l'excellence technique et esthétique qui a fait du **design italien un véritable emblème mondial**.

Verbreiten des Made in Italy. Wir setzen uns jeden Tag dafür ein, Produkte mit hochmoderner **Technologie** und hochmodernem **Design** herzustellen, die in der Lage sind, mit unseren Kollektionen weltweit **Qualität und Prestige** zu repräsentieren. **In Italien investieren**. Alle Phasen der Forschung, Entwicklung und Herstellung unserer Keramikkollektionen finden hier bei uns in Italien statt und werden von der gleichen Kultur und dem gleichen Fachwissen inspiriert. Unser stolzer Beitrag zur technischen und ästhetischen Exzellenz, die das **italienische Design weltweit emblematisch** gemacht hat.

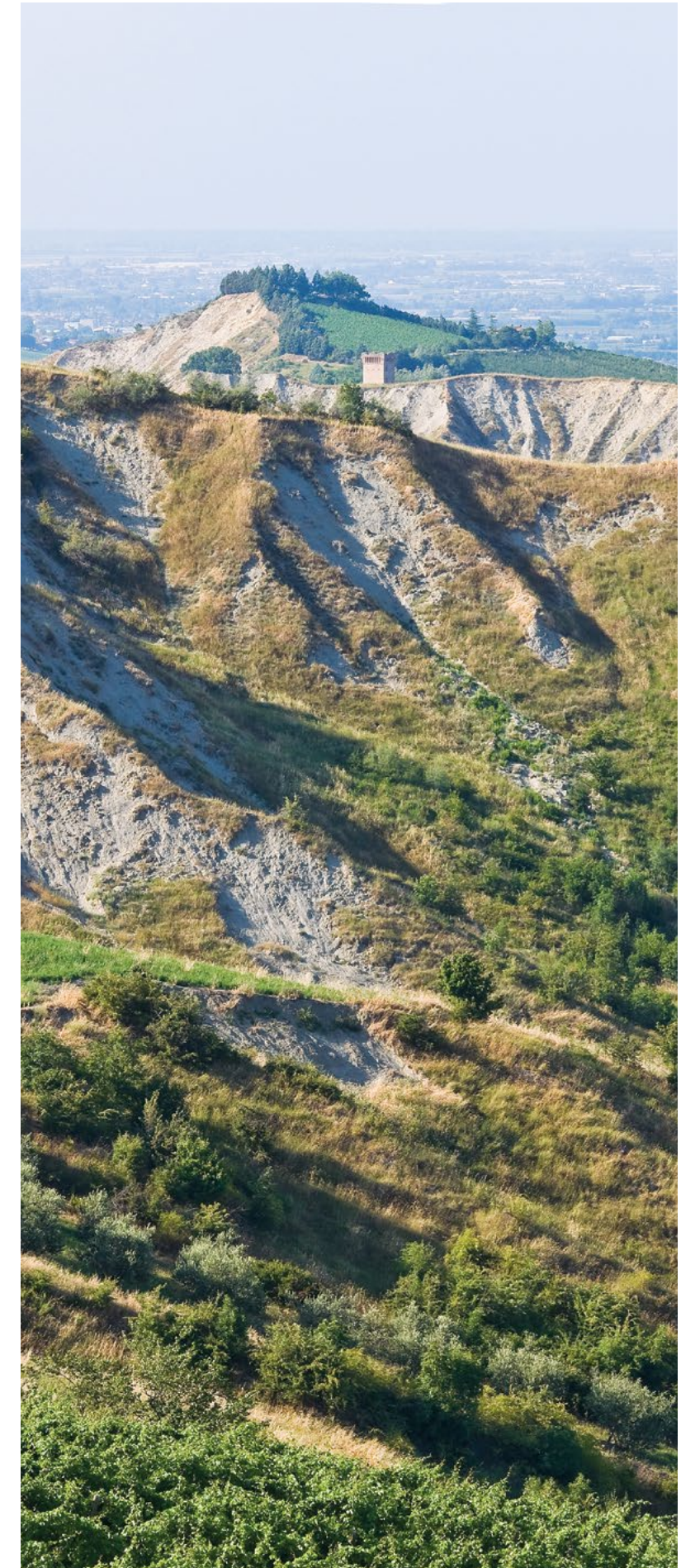
Rispettare l'ambiente

Un impegno reale, testimoniato dalle nostre scelte quotidiane e dalle nostre certificazioni. **Efficienza e recupero termico** attraverso il reimpiego dei fumi di scarico dell'impianto energetico, del calore dell'acqua di raffreddamento, del 100% degli scarti crudi e cotti. Tutti i nostri prodotti contengono materiale riciclato. **Contenimento del metano** perché i fumi caldi della nuova linea Continua+ confluiscono nell'essiccatore, riducendo i consumi di combustibile. **80% di autonomia in energia elettrica** grazie a 2.5 MW da impianto di cogenerazione. **Ridotto consumo di acqua** grazie a linee di rettifica a secco e al 100% di recupero delle acque reflue.

Respecting the environment. A real commitment, confirmed by our daily choices and certifications. **Efficiency and thermal recovery** through the reuse of energy plant exhaust fumes, cooling water heat, 100% of raw and cooked waste. All our products contain recycled material. **Reduced methane consumption**, as hot fumes from the new Continua+ line flow into the dryer, reducing fuel consumption. **80% autonomy in electricity** thanks to 2.5 MW from cogeneration plant. **Reduced water consumption** due to dry grinding lines and 100% wastewater recovery.

Respecter l'environnement. Un engagement réel, attesté par nos choix quotidiens et nos certifications. **Efficacité et valorisation thermique** par la réutilisation des fumées des centrales énergétiques, de la chaleur des eaux de refroidissement et de 100% des déchets crus et cuits. Tous nos produits contiennent des matériaux recyclés. **Contrôle du méthane** afin que les fumées chaudes de la nouvelle ligne Continua+ s'écoulent dans le séchoir, réduisant ainsi la consommation de combustible. **80% d'autonomie en électricité** grâce à une centrale de cogénération de 2.5 MW. **Réduction de la consommation d'eau** grâce aux lignes de rectification à sec et à la récupération de 100 % des eaux usées.

Respekt vor der Umwelt. Ein echtes Engagement, das durch unsere täglichen Entscheidungen und unsere Zertifizierungen belegt wird. **Effizienz und Wärmerückgewinnung** durch die Wiederverwendung der Abgase von Energieanlagen, der Wärme des Kühlwassers und 100 % der rohen und gekochten Abfälle. Alle unsere Produkte enthalten recyceltes Material. **Methaneindämmung**, da die heißen Abgase der neuen Continua+-Linie in den Trockner fließen, was den Brennstoffverbrauch reduziert. **80 % Stromautonomie** dank eines 2,5-MW-Heizkraftwerks. **Geringerer Wasserverbrauch** dank Trockenmahlanlagen und 100% Abwasserrückgewinnung.



KARNIS

The noble and renewed version of a Breccia stone, the perfect union between a rough stone material and the refinement of a marble. Contrasting traces of colour set into the irregular veins, precious minerals inlaid in the background that reveal themselves to the touch. The many sizes are developed in the powerful and discreet richness of the matt surface, the brightness of the polished and the versatility of the Safe version. Leuchtkraft der polierten und in der Vielseitigkeit der Safe-Version.

La version noble et renouvelée d'une brèche, l'union parfaite entre une pierre brute et le raffinement d'un marbre. Des traces de couleurs contrastées dans les veines irrégulières, des minéraux précieux incrustés en arrière-plan qui se révèlent au toucher. Les nombreux formats se développent dans la richesse puissante et discrète de la surface matt, dans la luminosité du poli et dans la polyvalence de la version Safe.

Die edle und erneuerte Version eines Breccia, die richtige Verbindung zwischen einem rauen Steinmaterial und der Raffinesse eines Marmors. Kontrastreiche Farbspuren in den unregelmäßigen Adern, wertvolle Mineralien im Hintergrund, die sich bei Berührung offenbaren. Die zahlreichen Formate entfalten sich in der kraftvollen und diskreten Reichhaltigkeit der matten Oberfläche, in der Leuchtkraft der polierten und in der Vielseitigkeit der Safe-Version.

La versione nobile e rinnovata di una Breccia, la giusta unione fra una materia lapidea grezza e la raffinatezza di un marmo. Tracce di colore a contrasto che si incastonano nelle venature irregolari, minerali preziosi intarsiati nel fondo che si rivelano al tocco. I numerosi formati si sviluppano nella ricchezza potente e discreta della superficie matt, nella luminosità del levigato e nella versatilità della versione Safe.

PALETTE

Ivory

Silver

Sand

Grey

Charcoal

SURFACE PRO

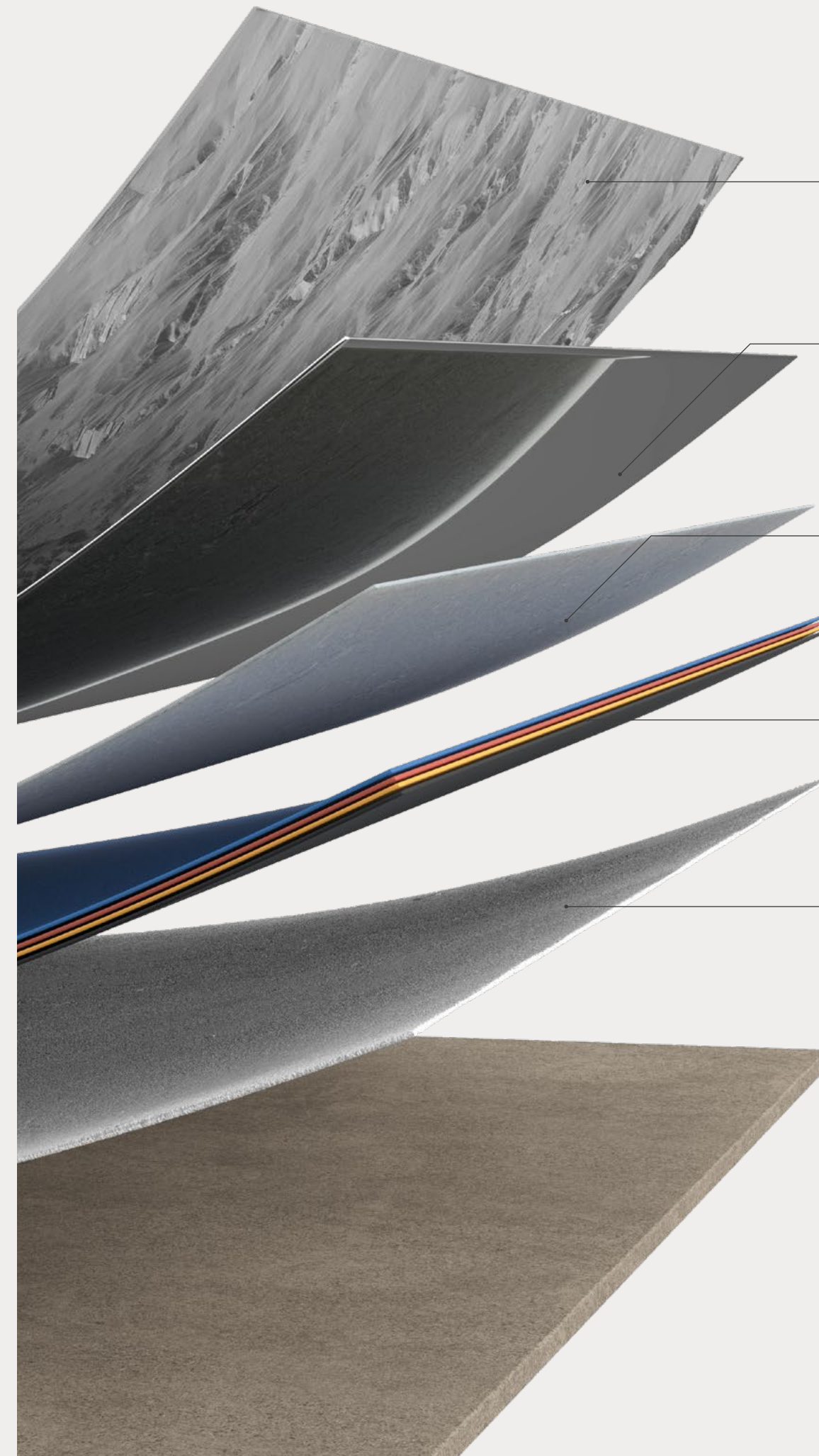
Più vero del vero,
oltre la semplice
realtà oggettiva.

La costante cura del dettaglio non si ferma alla ricerca cromatica, ma crea superfici naturali, con una **resa estetica del Matt davvero unica**. Gres porcellanato di magnifico realismo, grazie all'applicazione selettiva di **pigmenti e materie, tramite otto differenti barre**. **Eccezionali prestazioni tecniche**, per una perfetta integrazione di grafiche e strutture, che trasformano ogni prodotto in un pezzo unico. **SurfacePro è l'essenza concreta del know how Cerdomus**, metodico e al contempo creativo, che utilizza linee produttive classiche e la nuovissima Continua+ **per innovazione e performance d'eccellenza nelle superfici matt**.

Truer than true, beyond simple objective reality. The constant attention to detail does not stop at chromatic research, but creates natural surfaces with a **truly unique aesthetic matte rendering**. Porcelain stoneware of magnificent realism, thanks to the selective application of **pigments and materials, using eight different bars**. Exceptional technical performance, for a perfect integration of graphics and structures which transform each product into a unique piece. **SurfacePro is the concrete essence of Cerdomus know-how**, methodical and, at the same time, creative, which uses classic production lines and the brand new Continua+ **for innovation and excellent performance of matte surfaces**.

Plus vrai que le vrai, au-delà de la simple réalité objective. Le souci constant du détail ne s'arrête pas à la recherche chromatique, mais crée des surfaces naturelles au **rendu esthétique d'une matité véritablement unique**. Un grès cérame au réalisme magnifique, grâce à l'application sélective de **pigments et de matières, par le biais de huit barres différentes**. **Des prestations techniques exceptionnelles** pour une intégration parfaite des graphismes et des structures, qui transforment chaque produit en une pièce unique. **SurfacePro est l'essence concrète du savoir-faire de Cerdomus**, méthodique et créatif à la fois, qui utilise des lignes de production classiques et la toute nouvelle Continua+ **pour l'innovation et la performance d'excellence dans les surfaces mates**.

Reeller als die Realität: über die objektive Realität hinaus. Die konstante Sorgfalt für das Detail endet nicht mit den Farbstudien, sondern schafft **natürliche matte Oberflächen mit einer einzigartigen Ästhetik**. Feinsteinzeug mit fantastischem Realismus, der durch die selektive Aufbringung von **Pigmenten und Materialien mit acht verschiedenen Balken** erzeugt wird. **Herausragende technische Leistungen** für eine perfekte Integrierung von Grafiken und Strukturen, die jedes Produkt zu einem Einzelstück machen. **SurfacePro ist die konkrete Essenz des methodischen und zugleich kreativen Fachwissens** des Unternehmens **Cerdomus**, das klassische Produktionsanlagen und die brandneue Anlage Continua+ einsetzt, **um matte Oberflächen mit exzellenter Innovation und Performance herzustellen**.



AFFONDANTE

L'applicazione per venature tridimensionali, non solo alla vista, ma anche al tatto

GLOSSY

Incastri di luce sulla superficie

BIANCO

Il dettaglio che crea ulteriore definizione

CMYK

Quattro inchiostri per infinite combinazioni cromatiche

BIANCO PRIMER

La base che crea la miglior resa nella grafica e nei colori

Sinking. The application for three-dimensional veins, not only to the eye, but also to the touch. **Glossy.** Interlocks of light on the surface. **White.** The detail that creates further definition. **CMYK.** Four inks for infinite colour combinations. **White Primer.** The base that creates the best rendering in graphics and colours.

Affondante. L'applicazione pour des veinures tridimensionnelles, non seulement à l'œil, mais aussi au toucher. **Glossy.** Incrustations de lumière sur la surface. **Bianco.** Le détail qui crée une autre définition. **CMYK.** Quatre encres pour des combinaisons chromatiques infinies. **Primer Blanc.** La base qui crée le meilleur rendu pour les graphismes et les couleurs.

Affondante. Die Bearbeitung für eine Maserung, die nicht nur dreidimensional aussieht, sondern die sich auch dreidimensional anfühlt. **Glossy.** Lichteffekte auf der Oberfläche. **Weiß.** Das entscheidende Detail für eine höhere Auflösung. **CMYK.** Vier Farben für unendlich viele Farbkombinationen. **Weiß Primer.** Die Unterschicht, die für das beste Ergebnis der Grafik und der Farben garantiert.

LEVIGATO⁺

I nostri levigati presentano elevati standard di brillantezza e profondità grafica.

Con l'introduzione della linea Continua+ e l'impiego totale di graniglie a secco straordinariamente trasparenti abbiamo raggiunto livelli d'eccellenza assoluti. Le grafiche vengono esaltate al massimo ed un processo di compattazione all'avanguardia consente di ottenere planarità e nitidezza eccezionali. Il risultato: preziose superfici levigate che emanano una stupenda luminosità.

Our polished products have had high standards of brilliance and graphic depth. Absolute levels of excellence have been achieved thanks to the introduction of the Continua+ line and the total use of extraordinarily transparent dry grits. The graphics are enhanced to the maximum and a cutting-edge compaction process allows for exceptional flatness and sharpness. The result: precious polished surfaces that give off wonderful brightness.

Nos finitions polies présentent des normes élevées de brillance et de profondeur graphique. Avec l'introduction de la ligne Continua+ et l'utilisation totale de grenailles à sec extraordinairement transparentes, nous avons atteint des niveaux d'excellence absolus. Les graphismes sont mis en valeur au maximum et un processus avancé de compactage permet d'obtenir une planéité et une netteté exceptionnelles. Résultat : de somptueuses surfaces polies qui dégagent une incroyable luminosité.

Unsere polierte Produkte haben schon immer einen hohen Standard an Brillanz und grafischer Tiefe gehabt. Mit der Einführung der Continua+ Anlage und der vollständigen Verwendung von außerordentlich transparenten Trockenkörnungen haben wir ein absolutes Spitzenniveau erreicht. Die Grafiken werden bis zum Äußersten veredelt, und ein hochmodernes Verdichtungsverfahren sorgt für eine außergewöhnliche Ebenheit und Schärfe. Das Ergebnis: edle polierte Oberflächen, die eine wunderbare Leuchtkraft ausstrahlen.





SAFE TECHNOLOGY

Antiscivolo, morbida al tatto,
facile da pulire, antiriflesso.

[SAFE]
technology

R11 A+B+C

Safe Technology rivoluziona il mondo della ceramica con una nuova tecnologia che sfrutta **nanograniglie sferiche** per ottenere prodotti ad alta aderenza ma sorprendentemente **morbidi e naturali al tatto**. Una perfetta sintesi di estetica e performance che, grazie all'elevato coefficiente di attrito dinamico **R11 A+B+C**, rende le superfici adatte all'utilizzo in ogni parte della casa, per interni ed esterni in continuità. Le caratteristiche delle nanosfere valorizzano al massimo le grafiche e impediscono allo sporco di depositarsi a fondo, **facilitando pulizia e manutenzione**. Il risultato è una **finitura incredibilmente realistica, la più amata dai progettisti**, che garantisce **elevate prestazioni igieniche e antiscivolo anche sul bagnato**.

Anti slip, soft touch, easy to clean, anti reflex.
Safe Technology revolutionizes the world of ceramics with a new technology that uses **spherical nanogrīts** to achieve high adhesion products that are surprisingly **soft and natural to the touch**. A perfect synthesis of aesthetics and performance that, thanks to the high dynamic coefficient of friction **R11 A+B+C**, makes the surfaces suitable for use in every part of the home, for interiors and exteriors in continuity. The characteristics of the nanospheres maximize the graphics and prevent dirt from settling deeply, **facilitating cleaning and maintenance**. The result is an **incredibly realistic finishing, the most appreciated among designers**, that provides **high hygienic and non-slip performance even in wet conditions**.

Antiderapant, doux au toucher, facile à nettoyer, antireflet.
Safe Technology révolutionne le monde de la céramique avec une nouvelle technologie qui exploite les **nanogranules sphériques** pour obtenir des produits à haute adhérence mais au même temps **doux et naturels au toucher**. Une synthèse parfaite entre esthétique et performance qui, grâce au coefficient élevé de résistance à la glissance **R11 A+B+C**, permet d'utiliser les surfaces dans toutes les pièces de la maison, aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur. Les caractéristiques des nanosphères optimisent le graphisme et empêchent la saleté de s'incruster, ce qui **rend le nettoyage et l'entretien plus facile**. Le résultat est une **finition incroyablement réaliste, très appréciée des designers**, qui garantit des performances hygiéniques et antidérapantes élevées, même lorsqu'elle est mouillée.

Rustchfest, weich im Griff, leicht zu reinigen, Blendfrei.
Safe Technology revolutioniert die Welt der Keramik mit einer neuen Technologie, die **kugelförmige Nanogranulate** nutzt, um Produkte zu erhalten, die stark haftend sind, sich aber überraschend **weich und natürlich anfühlen**. Eine perfekte Synthese aus Ästhetik und Leistung, die dank des hohen dynamischen Reibungskoeffizienten **R11 A+B+C** die Oberflächen für den Einsatz in allen Bereichen des Hauses, sowohl im Innen- als auch im Außenbereich, geeignet macht. Die Eigenschaften der Nanokugeln maximieren die Grafik und verhindern, dass sich Schmutz festsetzt, was die Reinigung und Pflege erleichtert. Das Ergebnis ist eine **unglaublich naturgetreue Oberfläche, die bei Designern sehr beliebt** ist und eine **hohe Hygiene und Rutschfestigkeit auch bei Nässe** garantiert.

MAXIMA

Grandi formati, spazio all'immaginazione. Il fascino del lusso, il piacere di una scelta sconfinata. Seducenti grafiche e lussuosi design.

Cerdomus presenta la propria **esclusiva selezione di superfici nel grande formato 120x280**, per spazi e architetture da progettare in modo creativo ed inconfondibile. Unico limite l'immaginazione. **La gamma di oltre 70 colori**, disponibili in varie finiture e superfici, offre una continuità visiva senza precedenti grazie a meno fughe e una resa estetica straordinaria. Dalle nostre collezioni più iconiche emergono **nuove possibilità stilistiche**: la massima tecnologia ceramica è messa a disposizione del mondo progettuale più esigente, **per architetture in costante evoluzione**.

Large formats, room for imagination. The charm of luxury, the pleasure of boundless choice. Seductive graphics and luxurious designs: Cerdomus presents its **exclusive selection of surfaces in the large 120x280 format**, for spaces and architecture to be designed in a creative and distinctive way. The only limit is your imagination. **The range of over 70 colours**, available in various finishes and surfaces, offers unprecedented visual continuity thanks to less joints and an extraordinary aesthetic result. **New stylistic possibilities** emerge from our most iconic collections: the highest ceramic technology is made available to the most demanding design world, **for a constantly evolving architecture**.

Grands formats, de la place pour l'imagination. La fascination du luxe, le plaisir d'un choix sans limites. Des graphismes séduisants et de luxueux designs: Cerdomus présente sa **sélection exclusive de surfaces au grand format 120x280**, pour concevoir des espaces et des architectures de manière créative et inimitable. L'imagination est la seule limite. **La gamme de plus de 70 couleurs**, disponibles en différentes finitions et surfaces, offre une continuité visuelle sans précédent grâce à la réduction des joints et un incroyable rendu esthétique. **De nouvelles possibilités stylistiques** émergent de nos collections les plus emblématiques: la plus haute technologie céramique est mise à la disposition de l'univers de la conception le plus exigeant, **pour des architectures en constante évolution**.

Große Formate, Raum für Fantasie. Die Verlockung des Luxus, das Vergnügen der grenzenlosen Auswahl. Verführerische Grafiken und luxuriöse Designs: Cerdomus präsentiert seine **exklusive Auswahl an Oberflächen im Großformat 120x280**, mit denen sich Räume und Architekturen kreativ und unverwechselbar gestalten lassen. Die Phantasie ist die einzige Grenze. **Die Palette von mehr als 70 Farben**, die in verschiedenen Ausführungen und Oberflächen erhältlich sind, bietet eine beispiellose visuelle Kontinuität dank weniger Fugen und außergewöhnlicher Ästhetik. Aus unseren ikonischsten Kollektionen ergeben sich **neue stilistische Möglichkeiten**: Die höchste Keramiktechnologie wird der anspruchsvollsten Designwelt zur Verfügung gestellt, **für eine sich ständig weiterentwickelnde Architektur**.



IVORY





↑ Karnis Ivory 120x120 48"x48" Safe
 → Karnis Ivory 120x120 48"x48" Safe







↑ Karnis Ivory Mosaico Esagona 33x27,5 13"x10,8" Matt
 ← Karnis Ivory 120x120 48"x48" Matt, Karnis Ivory 120x280 48"x111" Matt

SILVER





↑ Karnis Silver 60x120 24"x48" Matt
 → Karnis Silver 60x120 24"x48" Matt, Karnis Silver 30x60 12"x24" Matt





Karnis Silver 60x120 24"x48" Matt, Karnis Silver 60x120 24"x48" Safe, Karnis Silver 120x280 48"x111" Matt



↑ Karnis Silver 120x280 48"x111" Matt, Karnis Silver Concept 30x40 12"x16" Matt
 ← Karnis Silver 120x280 48"x111" Matt, Karnis Silver Concept 30x40 12"x16" Matt

SAND





Karnis Sand 120x120 48"x48" Safe



↑ Karnis Sand 120x120 48"x48" Safe, Karnis Sand Elemento L 20x60 8"x24" Safe
 ← Karnis Sand 60x120 24"x48" Matt



↑ Karnis Sand 60x120 24"x48" Matt
 → Karnis Sand 60x120 24"x48" Matt, Karnis Sand 120x120 24"x48" Safe, Karnis Sand 120x280 48"x111" Lev

GREY





↑ Karnis Grey 120x280 48"x111" Lev
 → Karnis Grey 120x280 48"x111" Lev, Othello Clay 20x120 8"x48" Matt



CHARCOAL





↑ Karnis Charcoal 120x120 48"x48" Matt
 → Karnis Charcoal 120x120 48"x48" Matt, Concrete Art Avorio 120x280 48"x111" Matt





Karnis Charcoal 120x280 48"x111" Lev.
 Karnis Charcoal Concept 30x40 12"x16" Lev. Opera Gold Chevron 10x60 4"x24" Matt

TO MATCH

Proposte di abbinamenti per esaltare design e personalizzazione in ogni progetto.

Matching proposals to enhance design and customization in every project.

Des propositions concordantes pour mettre en valeur le design et la personnalisation de chaque projet.

Kombinationsvorschläge zur Verbesserung des Designs und der Anpassung an den Kunden bei jedem Projekt

Proposte di abbinamenti. Matching proposals.

Ivory

Silver

Sand

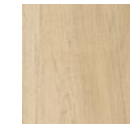
Grey

Charcoal

Ivory



Concrete Art Avorio



Antique Clay

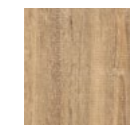


LeGarage Ivory



Crete Cobalto

Silver



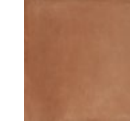
Opera Walnut



LeGarage Grey



Concrete Art Tortora

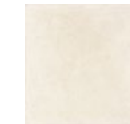


Crete Terracotta

Sand



Concrete Art Caramel



Crete Oro



LeGarage Sand

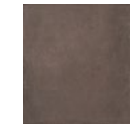


Othello Cinnamon

Grey



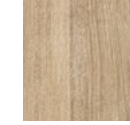
LeGarage Silver



Crete Piombo



Croatia Tortora



Othello Clay

Charcoal



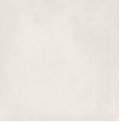
Opera Gold



Concrete Art Avorio



LeGarage Ivory



Crete Zirconio

DATI TECNICI

Technical data.
Données techniques. Technische Daten.



Ivory

Fuga consigliata / Suggested grouting

- Mapei Ultracolor Plus 103
Bianco Luna
- Kerakoll Fugabella 03



Silver

Fuga consigliata / Suggested grouting

- Mapei Ultracolor Plus 111
Grigio Argento
- Kerakoll Fugabella 05



Sand

Fuga consigliata / Suggested grouting

- Mapei Ultracolor Plus 123
Bianco Antico
- Kerakoll Fugabella 43



Grey

Fuga consigliata / Suggested grouting

- Mapei Ultracolor Plus 110
Manhattan 2000
- Kerakoll Fugabella 06



Charcoal

Fuga consigliata / Suggested grouting

- Mapei Ultracolor Plus 113
Grigio Cemento
- Kerakoll Fugabella 10



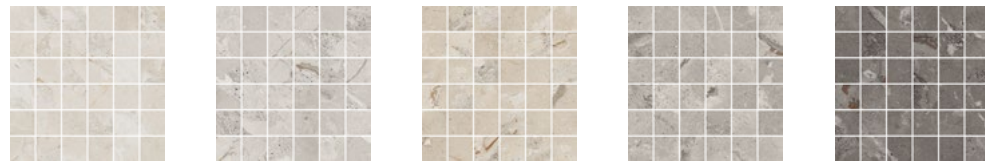
Karnis Sand 60x120 24"x48" Matt

Formati / Sizes

	120x280 48"x111" 6 mm Rett			120x120 48"x48" 9 mm Rett			60x120 24"x48" 9 mm Rett			60x60 24"x24" 9 mm Rett			30x60 12"x24" 9 mm Rett		
	Lev	Matt	Safe	Lev	Matt	Safe	Lev	Matt	Safe	Lev	Matt	Safe	Lev	Matt	Safe
Charcoal	96944	96939		93511	93441	93476	93518	93448	93483	93525	93455	93490	93532	93462	93497
Grey	96945	96940		93513	93443	93478	93520	93450	93485	93527	93457	93492	93534	93464	93499
Ivory	96946	96941		93514	93444	93479	93521	93451	93486	93528	93458	93493	93535	93465	93500
Sand	96947	96942		93515	93445	93480	93522	93452	93487	93529	93459	93494	93536	93466	93501
Silver	96948	96943		93516	93446	93481	93523	93453	93488	93530	93460	93495	93537	93467	93502
PZ x BOX	1			2			2			3			6		
MQ x BOX	3,36			2,88			1,44			1,08			1,08		
KG x BOX	48,72			60,55			30,50			23,50			23,50		
BOX x PL	20			18			32			32			40		
MQ x PL	67,20			51,84			46,08			34,56			43,20		
KG x PL	974,40			1089			976			752			940		

Legenda / Legend
 M metri quadrati/square meters - L metri lineari/linear meters - P pezzi/pieces - S set/set
 Per motivi tecnici i pesi e imballi possono variare / For technical reasons the weights and packaging info may vary.

Mosaico 4,7x4,7
30x30 12"x12"



Ivory Silver Sand Grey Charcoal

Mosaico Contrasti
30x30 12"x12"



Ivory Silver Sand Grey Charcoal

Decor / Decors



Mosaico 4,7x4,7
30x30 12"x12"
9 mm



Mosaico Contrasti
Tozz. Oro
30x30 12"x12"
9 mm



Mosaico Contrasti
Tozz. Piombo
30x30 12"x12"
9 mm



Esagona
33x27,5 13"x10.8"
9 mm



Concept
30x40 12"x16"
9 mm

	Mosaico 4,7x4,7		Mosaico Contrasti Tozz. Oro		Mosaico Contrasti Tozz. Piombo		Esagona		Concept	
	Lev	Matt	Lev	Matt	Lev	Matt	Lev	Matt	Lev	Matt
Charcoal	97397	97392	-	-	97414	97410	97431	97426	97405	97401
Grey	97398	97393	-	-	97415	97411	97432	97427	97406	97402
Ivory	94142	94143	94144	94145	-	-	97433	97428	94146	94147
Sand	97399	97394	97416	97412	-	-	97434	97429	97407	97403
Silver	97400	97395	-	-	97417	97413	97435	97430	97408	97404
PZ x BOX	6		5		5		6		6	
MQ x BOX	0,54		0,45		0,45		0,54		0,71	
KG x BOX	10,20		8,50		8,50		10,20		12	
BOX x PL	60		60		60		60		60	
MQ x PL	32,40		27		27		32,40		43,16	
KG x PL	612		510		510		612		720	

Legenda / Legend
M metri quadrati/square meters - L metri lineari/linear meters - P pezzi/pieces - S set/set
Per motivi tecnici i pesi e imballi possono variare / For technical reasons the weights and packaging info may vary.

Esagona
33x27,5 13"x10.8"



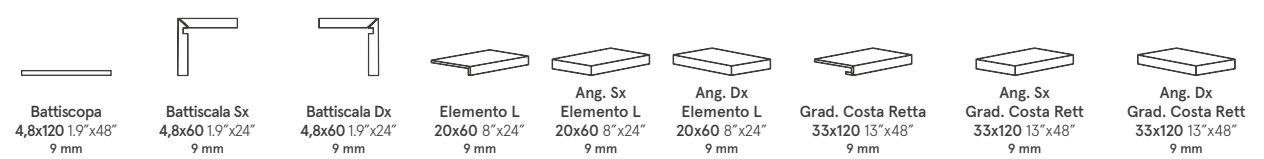
Ivory Silver Sand Grey Charcoal

Concept
30x40 12"x16"



Ivory Silver Sand Grey Charcoal

Pezzi speciali / Special trims




















	Battiscopa		Battiscala Sx		Battiscala Dx		Elemento L			Ang. Sx			Ang. Dx			Grad. Costa Retta			Ang. Sx Grad. Costa Rett			Ang. Dx Grad. Costa Rett			
	Lev	Matt	Lev	Matt	Lev	Matt	Safe	Safe	Safe	Lev	Matt	Safe	Lev	Matt	Safe	Lev	Matt	Safe	Lev	Matt	Safe	Lev	Matt	Safe	
Charcoal	97451	97446	97471	97461	97466	97456	97476	97486	97481	97496	97491	97501	97521	97511	97531	97516	97506	97526							
Grey	97452	97447	97472	97462	97467	97457	97477	97487	97482	97497	97492	97502	97522	97512	97532	97517	97507	97527							
Ivory	97453	97448	97473	97463	97468	97458	97478	97488	97483	97498	97493	97503	97523	97513	97533	97518	97508	97528							
Sand	97454	97449	97474	97464	97469	97459	97479	97489	97484	97499	97494	97504	97524	97514	97534	97519	97509	97529							
Silver	97455	97450	97475	97465	97470	97460	97480	97490	97485	97500	97495	97505	97525	97515	97535	97520	97510	97530							
PZ x BOX	6		20		20		4			2			2			2			1			1			
MQ x BOX	7,20 ml		10 set		10 set		4 pz			2 pz			2 pz			2 pz			1 pz			1 pz			
KG x BOX	7		15		15		12			7			21			10,5			10,5			10,5			
BOX x PL	60		-		-		-			-			-			-			-			-			
MQ x PL	21,6		-		-		-			-			-			-			-			-			
KG x PL	420		-		-		-			-			-			-			-			-			

Legenda / Legend
M metri quadrati/square meters - L metri lineari/linear meters - P pezzi/pieces - S set/set
Per motivi tecnici i pesi e imballi possono variare / For technical reasons the weights and packaging info may vary.

CARATTERISTICHE TECNICHE

Technical characteristics / Caractéristiques techniques / Technische Eigenschaften

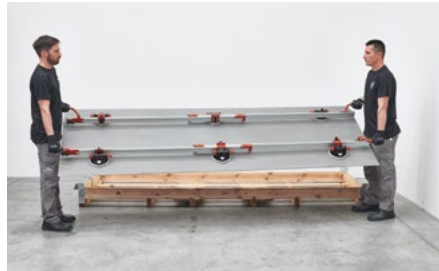
Classificazione secondo NORMA EN 14411 Bla annex G, UGL Norm / Classment / Standard SPESORE mm. 6 - thickness 0.24* Epaisseur / Stärke		VALORI TIPICI Typical values Valeurs typiques Typische Werte	VALORI LIMITE PREVISTI Expected limit values Valeurs limites prévues Erwartete Grenzwerte
 DIMENSIONI Sizes / dimensions / Abmessungen	UNI EN ISO 10545-02	Conforme	REQUISITI INDICATI NELLA NORMA Requirements of standard / Exigences visées par la norme / Anforderungen in der Norm angegeben UNI EN 14411 G
 ASSORBIMENTO D'ACQUA Water Absorption / Absorption d'eau / Wasseraufnahme	UNI EN ISO 10545-03	Matt 6mm <=0.5%	<= 0,5% UNI EN 14411 G
 FORZA DI ROTTURA Breaking strength / Résistance aux chocs / Bruchlast	UNI EN ISO 10545-0	Matt 6mm > 700 N	1300 N min UNI EN 14411 G
 RESISTENZA ALLA FLESSIONE Modulus of rupture / Résistance à la flexion / Biegefestigkeit	UNI EN ISO 10545-04	Matt 6mm > 35 N/mm²	35 N/mm² min UNI EN 14411 G
 RESISTENZA ALL'URTO Shock resistance / Résistance aux chocs / Stoßfestigkeit	UNI EN ISO 10545-05	Matt 6mm e > -	METODO DI PROVA DISPONIBILE Available test method / Méthode d'essai disponible / Verfügbare Testmethode UNI EN 14411 G
 RESISTENZA ALL'ABRASIONE PROFONDA Resistance to deep abrasion / Résistance à l'abrasion profonde / Tiefenabriebfestigkeit	UNI EN ISO 10545-06	Matt 6mm <= 175 mm³	175 mm³ max UNI EN 14411 G
 DILATAZIONE TERMICA LINEARE Linear thermal expansion / Dilatation thermique linéaire / Thermische Dilatation	UNI EN ISO 10545-08	Matt 6mm 6,6	METODO DI PROVA DISPONIBILE Available test method / Méthode d'essai disponible / Verfügbare Testmethode UNI EN 14411 G
 RESISTENZA AGLI SBALZI TERMICI Thermal shock resistance / Résistance aux chocs thermiques / Temperaturwechselbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-09	Resistant / Résistant / Beständig Matt 6mm Resiste	METODO DI PROVA DISPONIBILE Available test method / Méthode d'essai disponible / Verfügbare Testmethode UNI EN 14411 G
 DILATAZIONE DOVUTA ALL'UMIDITÀ Determination of moisture expansion / Détermination de la dilatation à l'humidité / Ausdehnung auf Grund von Feuchtigkeit	UNI EN ISO 10545-10	Matt 6mm -	METODO DI PROVA DISPONIBILE Available test method / Méthode d'essai disponible / Verfügbare Testmethode UNI EN 14411 G
 RESISTENZA AL GELO Frost resistance / Résistance au gel / Frostbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-12	Resistant / Résistant / Beständig Matt 6mm Resiste	RICHIESTA Required / Requisite / Gefordert UNI EN 14411 G
 RESISTENZA ALL'ATTACCO CHIMICO Chemical resistance / Résistance chimique / Chemische Beständigkeit	UNI EN ISO 10545-13	Matt 6mm A LB - HB	B Min UNI EN 14411 G REQUISITI INDICATI NELLA NORMA Requirements of standard / Exigences visées par la norme / Anforderungen in der Norm angegeben
 RESISTENZA ALLE MACCHIE Stain resistance / Résistance aux taches / Fleckenbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-14	Class / Catégorie / Klasse Matt 6mm Classe 4	Classe 3 min Class 3 min / Catégorie 3 min / Klasse 3 min UNI EN 14411 G
 RESISTENZA ALLO SCIVOLAMENTO Slip resistance / Résistance au glissement / Rutschfestigkeit	DIN EN 16165:2021 Annex B	Matt 6mm R9	Da R9 a R13 From R9 to R13 / De R9 à R13 / Von R9 auf R13 DGUV REGEL 108-003
 RESISTENZA ALLO SCIVOLAMENTO A PIEDI NUDI Slip resistance barefoot / Résistance au glissement pieds nus / Rutschfestigkeit fuer den Barfußbereich	DIN EN 16165:2021 Annex A	Matt 6mm A	Da A a C From A to C / De A à C / Von A auf C DGUV INFO. 207-006_MARCH2021
 DETERMINAZIONE COEFFICIENTE ATTRITO STATICO Static coefficient of friction C.O.F. / Calcul du coefficient de frottement statique sec mouillé / Bestimmung des statischen Reibungskoeffizienten Trockenreibung Nassreibung	ASTM C 1028	Matt 6mm DRY 0,93 WET 0,72	
 DETERMINAZIONE COEFFICIENTE ATTRITO DINAMICO Dynamic coefficient of friction D.C.O.F. / Calcul du coefficient de frottement dynamique sec mouillé / Bestimmung des statischen Reibungskoeffizienten Trockenreibung Nassreibung	ANSI A326.3	Matt 6mm DRY - WET 0,42	
 STONALIZZAZIONE Shade Variation / Dénuancement / Farbspiel	V2		V1 Uniforme / Uniform / Uniforme / Gleichmäßig V2 Leggera / Low / Légère / Leicht V3 Media / Medium / Moyenne / Mittel V4 Alta / Hight / Haute / Hoch

Classificazione secondo NORMA EN 14411 Bla annex G, UGL Norm / Classment / Standard SPESORE mm. 9 - thickness 0.35* Epaisseur / Espesor / Stärke		VALORI TIPICI Typical values Valeurs typiques Typische Werte	VALORI LIMITE PREVISTI Expected limit values Valeurs limites prévues Erwartete Grenzwerte
 DIMENSIONI Sizes / dimensions / Abmessungen	UNI EN ISO 10545-02	Conforme	REQUISITI INDICATI NELLA NORMA Requirements of standard / Exigences visées par la norme / Anforderungen in der Norm angegeben UNI EN 14411 G
 ASSORBIMENTO D'ACQUA Water Absorption / Absorption d'eau / Wasseraufnahme	UNI EN ISO 10545-03	Matt 9mm <=0.5% Safe 9mm <=0.5%	<= 0,5% UNI EN 14411 G
 FORZA DI ROTTURA Breaking strength / Résistance aux chocs / Bruchlast	UNI EN ISO 10545-0	Matt 9mm > 1300 N Safe 9mm > 1300 N	1300 N min UNI EN 14411 G
 RESISTENZA ALLA FLESSIONE Modulus of rupture / Résistance à la flexion / Biegefestigkeit	UNI EN ISO 10545-04	Matt 9mm > 35 N/mm² Safe 9mm > 35 N/mm²	35 N/mm² min UNI EN 14411 G
 RESISTENZA ALL'URTO Shock resistance / Résistance aux chocs / Stoßfestigkeit	UNI EN ISO 10545-05	Matt 9mm e > 0,88 Safe 9mm e > 0,88	METODO DI PROVA DISPONIBILE Available test method / Méthode d'essai disponible / Verfügbare Testmethode UNI EN 14411 G
 RESISTENZA ALL'ABRASIONE PROFONDA Resistance to deep abrasion / Résistance à l'abrasion profonde / Tiefenabriebfestigkeit	UNI EN ISO 10545-06	Matt 9mm <= 175 mm³ Safe 9mm <= 175 mm³	175 mm³ max UNI EN 14411 G
 DILATAZIONE TERMICA LINEARE Linear thermal expansion / Dilatation thermique linéaire / Thermische Dilatation	UNI EN ISO 10545-08	Matt 9mm 6,3 Safe 9mm 6,3	METODO DI PROVA DISPONIBILE Available test method / Méthode d'essai disponible / Verfügbare Testmethode UNI EN 14411 G
 RESISTENZA AGLI SBALZI TERMICI Thermal shock resistance / Résistance aux chocs thermiques / Temperaturwechselbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-09	Resistant / Résistant / Beständig Matt 9mm Resiste Safe 9mm Resiste	METODO DI PROVA DISPONIBILE Available test method / Méthode d'essai disponible / Verfügbare Testmethode UNI EN 14411 G
 DILATAZIONE DOVUTA ALL'UMIDITÀ Determination of moisture expansion / Détermination de la dilatation à l'humidité / Ausdehnung auf Grund von Feuchtigkeit	UNI EN ISO 10545-10	Matt 6mm 0% 0%	METODO DI PROVA DISPONIBILE Available test method / Méthode d'essai disponible / Verfügbare Testmethode UNI EN 14411 G
 RESISTENZA AL GELO Frost resistance / Résistance au gel / Frostbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-12	Resistant / Resiste / Résistant / Beständig / Стойкая Matt 9mm Resiste Safe 9mm Resiste	RICHIESTA Required / Requisite / Gefordert UNI EN 14411 G
 RESISTENZA ALL'ATTACCO CHIMICO Chemical resistance / Résistance chimique / Chemische Beständigkeit	UNI EN ISO 10545-13	Matt 9mm A Safe 9mm A LB - HB LA - HA	B Min UNI EN 14411 G REQUISITI INDICATI NELLA NORMA Requirements of standard / Exigences visées par la norme / Anforderungen in der Norm angegeben
 RESISTENZA ALLE MACCHIE Stain resistance / Résistance aux taches / Fleckenbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-14	Class / Catégorie / Klasse Matt 9mm Classe 4 Safe 9mm Classe 4	Classe 3 min Class 3 min / Catégorie 3 min / Klasse 3 min UNI EN 14411 G
 RESISTENZA ALLO SCIVOLAMENTO Slip resistance / Résistance au glissement / Rutschfestigkeit	DIN EN 16165:2021 Annex B	Matt 9mm R10 Safe 9mm R11	Da R9 a R13 From R9 to R13 / De R9 à R13 / Von R9 auf R13 DGUV REGEL 108-003
 RESISTENZA ALLO SCIVOLAMENTO A PIEDI NUDI Slip resistance barefoot / Résistance au glissement pieds nus / Rutschfestigkeit fuer den Barfußbereich	DIN EN 16165:2021 Annex A	Matt 9mm A+B Safe 9mm A+B+C	Da A a C From A to C / De A à C / Von A auf C DGUV INFO. 207-006_MARCH2021
 DETERMINAZIONE COEFFICIENTE ATTRITO STATICO Static coefficient of friction C.O.F. / Calcul du coefficient de frottement statique sec mouillé / Bestimmung des statischen Reibungskoeffizienten Trockenreibung Nassreibung	ASTM C 1028	Matt 9mm DRY 0,90 WET 0,63 Safe 9mm DRY 1,00 WET 0,66	
 DETERMINAZIONE COEFFICIENTE ATTRITO DINAMICO Dynamic coefficient of friction D.C.O.F. / Calcul du coefficient de frottement dynamique sec mouillé / Bestimmung des statischen Reibungskoeffizienten Trockenreibung Nassreibung	ANSI A326.3	Matt 9mm DRY - WET 0,57 Safe 9mm DRY - WET 0,68	
 STONALIZZAZIONE Shade Variation / Dénuancement / Farbspiel	V2		V1 Uniforme / Uniform / Uniforme / Gleichmäßig V2 Leggera / Low / Légère / Leicht V3 Media / Medium / Moyenne / Mittel V4 Alta / Hight / Haute / Hoch

MOVIMENTAZIONE E POSA LASTRE

Handling and laying large formats / Manipulation et pose de grands formats / Handhabung und Verlegung von Großformaten

Movimentazione / Handling / Manipulation / Handhabung



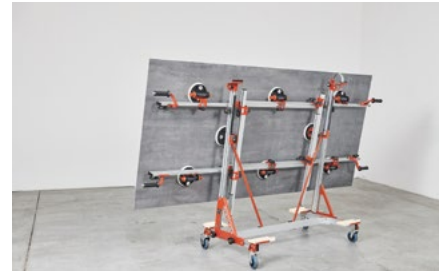
Pulire la superficie della lastra, all'interno della cassa o sul cavalletto prima di utilizzare il telaio per la movimentazione.

- EN** Clean the surface of the slab, inside the crate or on the stand before using the frame for handling.
- FR** Nettoyer la surface de la plaque, à l'intérieur de la caisse ou sur le support avant d'utiliser le cadre pour la manipulation.
- DE** Vor Verwendung des Vakuum-Hebesystems für das Transportieren muss die Oberfläche der Platte in der Kiste oder auf dem Bock gereinigt werden.



È consigliato l'utilizzo di apposite ventose vacuum idonee per la presa della lastra. Sollevare la lastra per il trasporto, controllando la tenuta delle ventose tramite il vuotometro.

- EN** We recommend using special vacuum suction cups suitable for holding the slab. Lift the slab for transport, checking the tightness of the suction cups by means of a vacuum gauge.
- FR** Il est recommandé d'utiliser des ventouses dédiées adaptées à la prise de la plaque. Soulever la plaque pour le transport, en contrôlant l'étanchéité des ventouses à l'aide de l'affichage du vide.
- DE** Für das Heben der Platte wird die Verwendung geeigneter Saugköpfe empfohlen. Die Platte zum Transportieren anheben und die Dichtigkeit der Saugköpfe am Vakuummeter kontrollieren.



Per movimentare la lastra in totale sicurezza è anche possibile utilizzare appositi carrelli.

- EN** To safely handle the slab it is also possible to use special trolleys.
- FR** Pour manipuler la plaque en toute sécurité, il est également possible d'utiliser des chariots adaptés.
- DE** Für das Transportieren unter absolut sicheren Bedingungen können auch die speziellen Transportwagen verwendet werden.

Taglio / Cutting / Découpage / Schneiden



È importante utilizzare un piano perfettamente stabile e planare per effettuare le operazioni di taglio.

- EN** It is important to use a perfectly stable and flat surface to perform cutting operations.
- FR** Il est important d'utiliser une surface plane parfaitement stable pour effectuer les opérations de découpe.
- DE** Es ist wichtig, dass eine perfekt stabile und ebene Unterlage für das Schneiden der Platte verwendet wird.



Si raccomanda di usare strumenti professionali: una guida di taglio provvista di ventose incorporate e di incisore con rotellina in titanio.

- EN** We recommend using professional tools: a cutting guide equipped with built-in suction cups and a titanium wheel engraver.
- FR** Il est recommandé d'utiliser de l'équipement professionnel: un guide de coupe avec ventouses intégrées et un coupe-carrelage avec roulette en titane.
- DE** Die Verwendung professioneller Werkzeuge wird empfohlen. Im Speziellen die Verwendung eines Schneidesystems mit Führungsschiene mit integrierten Saugnapfen und einem Ritzschlitten mit Schneidrad aus Titan.



Usare apposite pinze troncatrici per ottenere il taglio ottimale evitando la rottura del materiale.

- EN** Use special cutting pliers to achieve the optimal cut while avoiding breaking the material.
- FR** Utiliser des pinces coupantes appropriées pour obtenir une coupe optimale en évitant de casser le matériel.
- DE** Es müssen Profi-Brezhlangen verwendet werden, um einen optimalen Schnitt zu erhalten und Materialbruch zu vermeiden.

Taglio / Cutting / Découpage / Schneiden



È possibile anche il taglio tramite disco diamantato a secco oppure ad acqua sia a 90° che a 45°.

- EN** You can also cut using a 90° and 45° dry or water diamond-blade disk.
- FR** Il est également possible de procéder à la découpe en utilisant un disque diamant à sec ou à eau, à 90° ou à 45°.
- DE** Der Schnitt kann auch mit einer Diamanttrennscheibe im Trockenschnitt oder Nassschnitt mit 90° oder 45° Winkel ausgeführt werden.



Per la realizzazione di fori si raccomanda l'uso di frese diamantate avendo cura di bagnare costantemente la superficie.

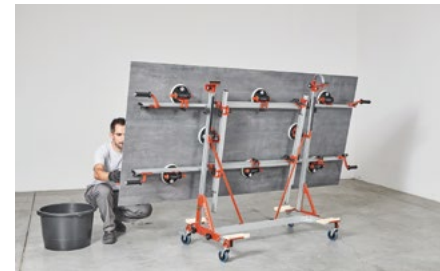
- EN** We recommend using a diamond-blade cutter if you wish to create holes; in this case, make sure that the surface to be cut is kept wet at all times during cutting.
- FR** Pour réaliser les trous circulaires, il est recommandé d'utiliser des fraises diamants, en prenant soin de mouiller constamment la surface.
- DE** Für das Ausschneiden runder Aussparungen wird die Verwendung einer Diamantfräse empfohlen. Es muss darauf geachtet werden, die Oberfläche konstant mit Wasser zu benetzen.



Rifinire i bordi tagliati a vivo con tamponi o dischi diamantati.

- EN** Finish the raw cut edges with diamond pads or disks.
- FR** Effectuer la finition des bords à vif avec une cale à poncer ou des disques diamants.
- DE** Die geschnittenen Kanten dann mit Schleifpads oder Diamantschleifscheiben nachbearbeiten.

Posa / Laying / Pose / Verlegung



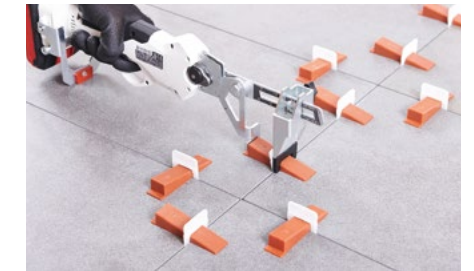
L'obiettivo da perseguire è lo strato compatto di adesivo, senza vuoti d'aria. Stendere l'adesivo con la tecnica della doppia spalmatura. L'adesivo deve essere spalmato, con idonee spatole, sempre parallelo al lato corto sia sulla lastra con spatola minimo dente 3x3, che sul fondo su cui va applicata con spatola minimo dente 10x10.

- EN** The objective to be pursued is a compact layer of adhesive, without air gaps. Spread the adhesive using the double coat technique. The adhesive must be applied with suitable spatulas, and always parallel to the short side both on the slab with a minimum 3x3 notched spatula, and on the substrate with a minimum 10x10 notched spatula.
- FR** Le but est d'obtenir une couche compacte de colle, sans vides d'air. Étaler la colle avec la technique du double encollage. La colle doit être étalée, avec des spatules adaptées, toujours parallèlement au côté court, aussi bien sur la plaque avec une spatule avec dents d'au moins 3x3 que sur le fond sur lequel elle doit être appliquée avec une spatule avec dents d'au moins 10x10.
- DE** Das Ziel ist, eine kompakte Fliesenkleberschicht ohne Luftblasen zu erhalten. Den Kleber sowohl auf die Plattenrückseite als auch auf den Boden auftragen. Der Kleber muss immer parallel zur kurzen Seite mit einem Zahnspatel mit Mindestzahnung 3x3 auf die Rückseite der Fliese und mit einem Zahnspatel mit Mindestzahnung 10x10 auf den Boden aufgetragen werden.



Posata la lastra, batterla o vibrarla dal centro verso l'esterno, parallelo lato corto, per compattare l'adesivo espellendo l'aria.

- EN** Once the slab has been laid, tap or vibrate it from the centre outwards, parallel to the short side, in order to compact the adhesive by expelling any air.
- FR** Une fois la plaque posée, la tapoter ou la faire vibrer du centre vers l'extérieur, en parallèle au côté court, pour tasser la colle en expulsant l'air.
- DE** Nachdem die Platte verlegt worden ist, muss sie von der Mitte nach außen parallel zur kurzen Seite geschlagen oder gerüttelt werden, um den Kleber zu verdichten und die Luft entweichen zu lassen.



Utilizzare sistemi di livellatura per assicurare una installazione appropriata e rendere perfetta la planarità della superficie posata.

- EN** We recommend using scratch and chip resistant platforms or rings with lapped and/or ground surfaces.
- FR** Utiliser des systèmes de mise à niveau pour garantir une installation appropriée et rendre la surface posée parfaitement plane.
- DE** Es müssen Nivellierungssysteme verwendet werden, um für das korrekte Verlegen und die perfekte Ebenheit der verlegten Oberfläche zu garantieren.

INDICAZIONI DI POSA

Laying tips / Suggestions de pose / Tipps für das Verlegen

IT

Posa con distanziatori livellanti (cunei) per la posa di pavimenti e rivestimenti mediante formati con lato superiore a 60 cm, Cerdomus raccomanda l'utilizzo di distanziatori livellanti che consentono di rendere perfettamente planare la superficie, mantenere la posizione desiderata di ogni piastrella riducendo i tempi di posa. Si consiglia di posare il materiale prelevandolo alternativamente da scatole diverse, stendere a terra 4 mq di prodotto per controllare l'effetto d'insieme, la stonalizzazione del prodotto è una caratteristica peculiare dello stesso. Per la posa si consiglia una fuga minima di 2 mm e l'utilizzo di distanziatori livellanti. Per i prodotti levigati si raccomanda la massima cautela nelle operazioni di movimentazione e posa. A posa effettuata si consiglia di proteggere la pavimentazione fino alla conclusione dei lavori di cantiere. I prodotti con superficie levigata o satinata potrebbero, con il tempo, subire delle minime variazioni di colore e lucentezza, conferendo al prodotto una caratteristica di invecchiamento naturale. Per una maggior valorizzazione dei materiali stonalizzati si consiglia di posare il materiale prelevando alternativamente da scatole diverse. Per la posa dei prodotti rettificati si consiglia l'uso di un massetto autoolivante e l'utilizzo di una fuga non inferiore ai 2 mm. Cerdomus S.r.l. non sarà responsabile per difetti dovuti alla non corretta posatura dei materiali. Per prodotti levigati si raccomanda la massima cautela durante le operazioni di movimentazione e posa, evitando in particolare di sfregare le piastrelle l'una contro l'altra e si consiglia, a posatura effettuata, di proteggere la pavimentazione con una copertura in cartone fino alla conclusione dei lavori di cantiere. Per il particolare tipo di struttura del prodotto si consiglia una rapida pulizia delle superfici dopo la stuccatura con detergenti specifici.

EN

Posa con leveling spacers (wedges) to lay floors and wall coverings using formats with sides greater than 60 cm, Cerdomus recommends the use of leveling spacers that allow the surface to be perfectly flat, keeping each tile in place and reducing laying time. We recommend laying tiles taking them alternately from different boxes, spreading them across 4 square meters on the ground to check the overall effect: shade variation is a special tile feature. During laying, we recommend a minimum 2 mm grout joint and the use of leveling spacers. For smoothed tiles, we recommend exercising caution in handling and laying operations. Once laid, we recommend protecting the floor until all other construction work is completed. Tiles with smooth or satin surface may, with time, undergo slight variations in color and gloss, which give them a natural distressed look. To enhance the effect of shaded materials it is recommended to alternate items from different boxes while laying. When laying ground products it is advisable to use a self-levelling floor plaster with joints of not less than 2 mm. Cerdomus S.r.l. do not accept responsibility for defects resulting from the incorrect laying of materials. Maximum care should be taken when handling and laying polished products, in particular avoiding rubbing the tiles against each other. When laying is complete it is advisable to protect the floor with cardboard up until completion of building work on the site. Owing to the special nature of these tiles we recommend that you quickly wipe the tiles with special detergents after grouting.

Indicazioni di posa per lastre

Prima di eseguire qualsiasi lavorazione sulla lastra e la sua applicazione è necessario verificare la conformità del materiale e l'abbinabilità di eventuali toni presenti in cantiere. Non si accettano contestazioni su materiale lavorato e posato. Per la corretta installazione, al momento dell'applicazione la lastra deve rispettare i requisiti, indicati nella normativa di riferimento UNI 11493-1. Il massetto deve essere perfettamente planare e deve garantire la resistenza alla compressione in base alla destinazione d'uso prevista, come indicato dalla normativa vigente. Per prevenire l'eventuale formazione di efflorescenze, il massetto deve presentare un valore di umidità inferiore al 3%. Prima di procedere alla posa, il massetto deve essere pulito, ed eventuali residui cementizi, parti friabili o non ancora completamente ancorate devono essere asportate. Le eventuali fessurazioni manifestatesi a seguito del ritiro igrometrico devono essere sigillate prima dell'inizio della posa.

Posa e movimentazione delle lastre

Durante le verifiche preliminari sul cantiere è opportuno accertare anche la possibilità di movimentare facilmente le lastre all'interno dei locali di posa. Tutti i formati che superano i 100 cm sia di lunghezza che di larghezza devono essere maneggiati da 2 posatori. Per una corretta gestione delle lastre, a partire dalla fase di apertura degli imballi, è necessario avvalersi di dispositivi idonei per la movimentazione. Per la movimentazione manuale e la successiva posa in opera delle lastre Cerdomus, al fine di garantire la sicurezza per gli operatori e l'integrità del materiale, è vivamente consigliato l'utilizzo di barre di movimentazione con ventose. Gli appositi carrelli di movimentazione sono ideali sul cantiere come "magazzino" per una o più lastre, oltre che per effettuare in totale sicurezza l'operazione di spalmatura dell'adesivo sul retro della lastra.

Taglio delle lastre

È opportuno effettuare le operazioni di taglio su una superficie piana, stabile e planare. È consigliato l'utilizzo di guide da taglio professionali con carrello incisore. Una volta rimossa la lastra dall'imballo e posizionata sul piano di lavoro segnare alle due estremità la dimensione da asportare. Posizionare e bloccare la guida di taglio, tenendo conto della distanza del disco di taglio. Incidere le estremità della lastra per circa 5 cm spingendo il carrello di incisione dall'interno verso l'esterno, procedere poi con l'incisione della lastra avendo cura di esercitare una pressione ed un avanzamento del carrello costanti per tutta la lunghezza del taglio. Traslare la lastra in modo da portare la linea di incisione al di fuori del piano di lavoro di circa 5/10 cm. Rimuovere la guida di incisione ed iniziare l'operazione di troncaruca posizionando l'apposita pinza in corrispondenza della linea incisa, esercitare una pressione leggera e progressiva verso il basso. Quest'operazione risulterà molto semplice in quanto i prodotti Cerdomus sono privi di tensionature e per questo facilmente lavorabili. A questo punto si può procedere con la finitura, che dovrà essere effettuata utilizzando gli appositi tamponi diamantati o in alternativa mediante dischi resinosi abrasivi. Si raccomanda il taglio a umido o il metodo ad incisione e spacco nelle operazioni di posa. Evitare il taglio a secco con utensili motorizzati nelle operazioni di posa. Tecniche di posa improprie possono esporre il posatore a potenziali polveri dannose.

Tagli a L / Scassi / Fori rettangolari

Una volta tracciata sulla lastra la porzione da asportare è opportuno eseguire, in corrispondenza del punto di congiunzione delle linee, fori di diametro 6/8 mm con foretti diamantati a umido o a secco. Congiungere poi i fori mediante una smerigliatrice angolare equipaggiata con disco diamantato (diametro max. 125 mm).

Incollaggio

Le lastre Cerdomus richiedono l'utilizzo della tecnica a doppia spalmatura, ovvero il collante dev'essere applicato sia sul fondo di posa che sul retro della lastra. Si consiglia l'utilizzo di adesivo in polvere a base cementizia a letto pieno di classe C2F (E) S1 /S2. Assicurarsi che la superficie da rivestire sia consistente, planare, priva di polvere e di umi/grassi, così come è bene rimuovere le polveri che possono trovarsi a contatto delle lastre. Stendere il collante sulla superficie da rivestire con spatola a denti inclinati con dente minimo di 8mm con movimenti lineari e mai circolari. Stendere il collante sul retro della lastra con spatola dentata mai inferiore a 5 mm (tenendo conto che la somma della spatole utilizzate per sottofondo e lastra dev'essere compresa fra i 13 e i 14mm). Per garantire la perfetta posa dei prodotti Cerdomus occorre far defluire per vibrazione le bolle d'aria che si possono formare fra la lastra e l'adesivo fino a ottenere il "letto pieno" di collante. Per fare ciò è consigliabile avvalersi di un battitore manuale in gomma oppure utilizzare gli appositi dispositivi elettrici batti-piastrelle. In relazione al grande formato è consigliato l'utilizzo di distanziali livellanti facendo attenzione che lo strato di adesivo fra lastra e massetto sia almeno di 4 mm, per evitare interruzioni nella massa adesiva. La fuga minima consigliata, in relazione alla posizione dei giunti di dilatazione, è di 2 mm. Nel caso di pareti e pavimenti a contatto, da posare entrambi con lastre ceramiche, è indispensabile rispettare questa larghezza minima per garantire un perfetto risultato nel tempo. A rivestimento è possibile realizzare fughe inferiori in base alle opportune verifiche tecniche da effettuarsi sul cantiere. Le fughe dovranno essere riempite per almeno i 2/3 dello spessore con l'apposito sigillante, pertanto occorre prestare attenzione all'eventuale presenza di residui di adesivo all'interno.

FR

EN

Laying with leveling spacers (wedges) to lay floors and wall coverings using formats with sides greater than 60 cm, Cerdomus recommends the use of leveling spacers that allow the surface to be perfectly flat, keeping each tile in place and reducing laying time.

We recommend laying tiles taking them alternately from different boxes, spreading them across 4 square meters on the ground to check the overall effect: shade variation is a special tile feature. During laying, we recommend a minimum 2 mm grout joint and the use of leveling spacers. For smoothed tiles, we recommend exercising caution in handling and laying operations. Once laid, we recommend protecting the floor until all other construction work is completed. Tiles with smooth or satin surface may, with time, undergo slight variations in color and gloss, which give them a natural distressed look.

To enhance the effect of shaded materials it is recommended to alternate items from different boxes while laying. When laying ground products it is advisable to use a self-levelling floor plaster with joints of not less than 2 mm. Cerdomus S.r.l. do not accept responsibility for defects resulting from the incorrect laying of materials. Maximum care should be taken when handling and laying polished products, in particular avoiding rubbing the tiles against each other. When laying is complete it is advisable to protect the floor with cardboard up until completion of building work on the site. Owing to the special nature of these tiles we recommend that you quickly wipe the tiles with special detergents after grouting.

Laying instructions for large formats

EN

In addition to the information provided in the *laying instructions* in the *previous paragraph*, before carrying out any work on the slab or its installation, it is necessary to check the conformity of the material and whether it is a good match for the colour tones present on the worksite. No complaints will be accepted regarding materials that are already finished and laid. For correct installation, at the moment of application the slab must respect all the requirements indicated in the relevant regulation, UNI 11493-1. If such requirements are not fulfilled, it is necessary to proceed with reparative measures. It is the responsibility of the designer or the project management to identify the product with the most appropriate friction coefficient based on its planned use. The screed must be perfectly flat and guarantee resistance to compression according to the planned use, as indicated in current legislation. To prevent possible formation of efflorescence, the screed must present a humidity value below 3%. Before proceeding with the laying phase, the screed must be clean, and any possible cement residues, crumbling sections or parts not completely attached must be removed. Any cracks that may form after hygrometric shrinkage must be sealed before beginning the laying phase.

Slab handling and installation

During the preliminary checks on the construction site, it is also advisable to ensure that the slabs can be easily handled within the installation location. All slab formats exceeding 100 cm in both length and width must be handled by 2 installers. For a correct slab handling, it is necessary to have available the suitable handling equipment from the moment the product is removed from the packaging. To ensure both the safety of the operators and the integrity of the material, the Cerdomus slabs must be handled and installed with the use of handling bars with suction cups. The special handling trolleys are ideal for use on site as a "warehouse" for one or more slabs, as well as for safely applying the adhesive on the back of the slab.

Slab cutting

Cutting operations must be performed on a flat, stable and level surface. We recommend using professional cutting guides mounted on a scoring trolley. Once the slab has been removed from the packaging and placed on the work surface, mark the size to be cut at both ends. Position and lock the cutting guide, taking into account the distance of the cutting blade. Etch the ends of the slab for about 5 cm by pushing the scoring trolley from the inside out, then etch the slab, making sure that you continue to exert pressure and move the trolley forward along the entire length of the cut. Move the slab in order to bring the incision line out of the work surface by about 5/10 cm. Remove the incision guide and position the special pliers over the engraved line and exert a light and progressive pressure downwards in order to complete the cutting operation. This operation will be very simple as Cerdomus products are tension-free and, therefore, easy to work with. At this point, you can proceed with finishing, which must be carried out using the appropriate diamond pads or, alternatively, abrasive resinous discs.

We recommend completing the installation by the wet cutting or etching and splitting method. Avoid dry cutting with motorized tools during installation. Improper installation techniques can expose the installer to harmful dust.

L-cuts / Rectangular holes / Edging

Once the portion to be removed has been traced on the slab, it is advisable to drill 6/8 mm diameter holes at the junction point of the lines with wet or dry diamond core bits.

Join the holes using an angle grinder equipped with a diamond disc (max. diameter 125 mm).

Gluing

Cerdomus slabs require the use of the double coat technique, i.e. the glue must be applied both on the substrate and on the back of the slab. We recommend using a C2F (E) S1/S2 class full-bed cement-based powder adhesive. Make sure that the surface to be coated is even, flat, free of dust and grease, and remove any dust that may come into contact with the slabs. Use an 8 mm toothed spatula to apply the adhesive on the surface to be covered, by straight rather than circular movements. Make sure that the teeth of the toothed spatula are never smaller than 5 mm (taking into account that the sum of the spatulas used for the substrate and the slab must be between 13 and 14 mm). To ensure the perfect installation of Cerdomus products, any air bubbles that may form between slab and adhesive must be flattened by vibration until an "even and full bed" of glue is obtained. To achieve this goal, we recommend that you use a manual rubber beater or an electric tile beater. For large-format slabs, we recommend using leveling spacers, making sure that the layer of adhesive between slab and screed is at least 4 mm, in order to avoid adhesive-free bubbles. The minimum recommended joint, in relation to the position of the expansion joints, is 2 mm. In the case of walls and floors in contact to be cladged in ceramic slabs, it is essential to comply with this minimum width to ensure a perfect result over time. For covering, it is possible to create lower joints based on the appropriate technical checks to be carried out on site. The joints must be filed for at least 2/3 of the thickness with the appropriate sealant; therefore, it is necessary to ensure that no adhesive residues are inside the joints.

FR

FR

Pose avec croisillons autonivelants (cales) pour la pose de sols et revêtements dont les formats ont un côté supérieur à 60 cm, Cerdomus recommande l'utilisation de croisillons autonivelants qui permettent d'obtenir une surface parfaitement plane, de maintenir la position de chaque carreau tout en réduisant les temps de pose. Il est conseillé de poser le matériau en le prenant alternativement dans plusieurs boîtes différentes: étendre 4 m2 de produit sur le sol pour contrôler l'effet d'ensemble. La multiplicité de tons du produit est l'une de ses caractéristiques. Lors de la pose, un joint minimale de 2 mm est conseillé ainsi que l'utilisation de croisillons autonivelants. Pour les produits polis, la plus grande prudence est recommandée au moment de la manutention et de la pose. La pose terminée, il est conseillé de protéger le sol jusqu'à la fin des travaux du chantier. Avec le temps, les produits à surface polie ou satinée pourraient subir de petites variations de couleur et d'éclat, en conférant au produit une caractéristique de vieillissement naturel. Pour mieux mettre en valeur les matériaux dénudés, nous conseillons de les poser en les relevant alternativement dans plusieurs boîtes différentes. Pour la pose des produits rectifiés, nous conseillons d'utiliser une chape autonivelante et un joint d'au moins 2 mm. Cerdomus S.r.l. décline toute responsabilité pour les défauts dus à une pose incorrecte des matériaux. La plus grande prudence est recommandée lors de la manipulation et de la pose des produits polis, en évitant notamment de frotter les carreaux l'un contre l'autre et, lorsque la pose est terminée, il est conseillé de protéger le sol avec des cartons jusqu'à la fin des travaux du chantier. En raison de la structure particulière du produit, nous vous recommandons de nettoyer rapidement les surfaces après la pose des joints avec des produits de nettoyage spécifiques.

Indications de pose pour grands formats

EN

In complément des indications de pose fournies au paragraphe précédent: avant d'exécuter n'importe quel traitement sur la plaque et de l'appliquer, il est impératif de vérifier la conformité du matériel et la possibilité d'associer d'éventuelles tonalités présentes sur le chantier. Aucune contestation sur le matériel traité et posé ne sera acceptée. Pour une bonne installation, au moment de l'application de la plaque, elle doit respecter les critères indiqués dans la réglementation de référence UNI 11493-1. Elle doit être parfaitement plane et garantir la résistance à la compression en fonction de la destination d'utilisation prévue, comme l'indique la réglementation en vigueur. Pour prévenir l'éventuelle formation d'efflorescences, la chape doit présenter une valeur d'humidité inférieure à 3 %. Avant de poser le produit, la chape doit être nettoyée et tous les résidus éventuels de ciment, parties friables ou n'étant pas encore totalement ancrés, doivent être éliminés. Les fissures éventuelles, dues au retrait hygrométrique, doivent être scellées avant le début de la pose.

Pose et manipulation des plaques

Pendant les vérifications préliminaires sur le chantier, il convient de s'assurer également que les plaques pourront être facilement manipulées dans les pièces où se fera la pose. Tous les formats de plus de 100 cm tant en longueur qu'en largeur doivent être manipulés par 2 poseurs. Pour une bonne gestion des plaques, il est nécessaire de s'équiper d'outils adaptés à la manipulation dès la phase d'ouverture des emballages. Pour la manipulation manuelle puis la pose des plaques Cerdomus, afin de garantir la sécurité des opérateurs et l'intégrité du matériel, il est vivement recommandé d'utiliser des systèmes de manipulation à ventouses. Les chariots spécifiques à la manipulation sont idéaux sur le chantier comme « magasin » pour une ou plusieurs plaques, mais aussi pour effectuer en toute sécurité l'opération d'encollage au dos de la plaque.

Coupe des plaques

Les opérations de coupe doivent être effectuées sur une surface plate, stable et plane. Il est recommandé d'utiliser des rails de coupe professionnels avec chariot d'incision. Une fois la plaque sortie de l'emballage et placée sur le plan de travail, marquer aux deux extrémités la dimension à retirer. Placer et bloquer le rail de coupe en tenant compte de la distance du disque de coupe. Inciser les extrémités de la plaque sur environ 5 cm en poussant le chariot d'incision de l'intérieur vers l'extérieur, procéder ensuite à l'incision de la plaque en prenant soin d'exercer une pression et un avancement du chariot constants sur toute la longueur de la coupe. Faire glisser la plaque de sorte à faire dépasser la ligne d'incision du plan de travail d'environ 5 à 10 cm. Retirer le guide d'incision et commencer l'opération de découpe en plaçant la pince dédiée au dos de la ligne incisée, exercer une légère pression progressive vers le bas. Cette opération s'avèrera très simple car les produits Cerdomus n'ont pas de tension et ils sont donc faciles à travailler. À ce stade, il est possible de passer à la finition, qui devra être effectuée à l'aide de cales de polissage diamantées appropriées ou en alternative avec des disques de résine abrasifs. Il est recommandé de procéder à une coupe humide ou d'utiliser la méthode à incision et détachage pendant les opérations de pose. Éviter de couper à sec avec des outils motorisés pendant les opérations de pose. Des techniques de pose inappropriées peuvent exposer le poseur à des poussières néfastes.

Coupe en L / Fentes / Trous rectanglaires

Une fois que la portion à retirer a été tracée sur la plaque, il convient d'effectuer, au niveau du point de jonction des lignes, des trous de diamètre 6/8 mm avec des forets diamantés humides ou à sec. Relier ensuite les trous avec une meuleuse d'angle équipée d'un disque diamanté (diamètre maxi 125 mm).

Encollage

Les plaques Cerdomus nécessitent d'utiliser la technique du double couche, c'est-à-dire que la colle doit être appliquée sur la surface de pose et au dos de la plaque. Il est recommandé d'utiliser du mortier-colle en poudre à lit plein de classe C2F (E) S1/S2. S'assurer que la surface à recouvrir est ferme, plane, sans poussière ni gras/graisse, tout comme il est conseillé de retirer les poussières qui peuvent se trouver au contact des plaques. Appliquer la colle sur la surface à recouvrir avec une spatule à dents inclinées de 8 mm minimum avec des mouvements linéaires et jamais circulaires. Appliquer la colle au dos de la plaque avec une spatule à dents de 5 mm minimum en tenant compte que la somme des spatules utilisées pour le sous-fond et la plaque doit être comprise entre 13 et 14 mm). Pour garantir la pose parfaite des produits Cerdomus, les bulles d'air qui peuvent se former entre la plaque et la colle doivent être évacuées par vibration jusqu'à obtenir le « lit plein » de colle. Pour cela, il est recommandé d'utiliser un batteur manuel en caoutchouc ou les bannes de carreurs électriques spécifiques. Par rapport au grand format, il est recommandé d'utiliser des croisillons autonivelants en prenant garde que la couche de colle entre la plaque et la chape soit d'au moins 4 mm pour éviter les interruptions de la masse de colle. L'espace minimum conseillé pour le placement des joints de dilatation est de 2 mm. En cas de murs et de sols en contact, qui doivent être tous deux revêtus de plaques céramiques, il est indispensable de respecter cette largeur minimale pour garantir un résultat parfait dans la durée. En cas de pose murale, il est possible de réaliser des joints plus petits en fonction des vérifications techniques opportunes à effectuer sur le chantier. Les espaces devront être comblés jusqu'au 2/3 au moins de l'épaisseur avec un joint approprié. Il convient donc d'être attentif à l'éventuelle présence de résidus de colle à l'intérieur.

DE

Verlegung mit nivellierenden Abstandhaltern (Keilen) Zur Verlegung von Fliesen auf Böden und an Wänden mit einer Seitenlänge von über 60 cm empfiehlt Cerdomus die Verwendung von nivellierenden Abstandhaltern, die dafür sorgen, dass die Oberfläche perfekt eben ist, um die gewünschte Position jeder Fliese aufrecht zu erhalten und die Verlegedauer zu reduzieren. Es empfiehlt sich das Material beim Verlegen abwechselnd aus verschiedenen Schachteln zu entnehmen und dabei am Boden 4 Quadratmeter Produkt aufzulegen, um die Wirkung kontrollieren zu können. Die Nuancierung des Produkts ist eine spezielle Eigenschaft. Für die Verlegung raten wir zu einer Mindestfuge von 2 mm und zur Verwendung nivellierender Abstandhalter. Für geschliffene Produkte ist maximale Sorgfalt bei der Fortbewegung und der Verlegung erforderlich. Nach dem Verlegen sollte der Boden bis zum Abschluss der Bauarbeiten geschützt werden. Die Produkte mit polierter oder satinierter Oberfläche können im Laufe der Zeit minimale Veränderungen an Farbe und Glanz erfahren, was dem Produkt den Eindruck einer natürlichen Alterung verleiht. Um schattierte Materialien noch besser zur Geltung kommen, lassen, ist es empfehlenswert, das Material beim Verlegen abwechselnd aus verschiedenen Schachteln zu nehmen. Für das Verlegen geschliffener Produkte wird die Verwendung eines selbstfließenden Estrichs und einer Fugenbreite von mindestens 2 mm empfohlen. Cerdomus S.r.l. ist nicht haftbar für Schäden, die durch nicht fachgerechte Verlegung der Materialien entstehen. Bei polierten Produkten ist höchste Vorsicht bei der Verbringung und Verlegung geboten. Vor allem ist zu vermeiden, dass die Fliesen gegeneinander scheuern. Es wird empfohlen, nach dem Verlegen den Bodenbelag bis zum Abschluss der Bauarbeiten mit Karton abzudecken. Wegen der besonderen Produktstruktur wird nach dem Verlegen eine schnelle Reinigung mit speziellen Reinigungsmitteln empfohlen.

Verlegung mit nivellierenden Abstandhaltern (Keilen) Zur Verlegung von Fliesen auf Böden und an Wänden mit einer Seitenlänge von über 60 cm empfiehlt Cerdomus die Verwendung von nivellierenden Abstandhaltern, die dafür sorgen, dass die Oberfläche perfekt eben ist, um die gewünschte Position jeder Fliese aufrecht zu erhalten und die Verlegedauer zu reduzieren. Es empfiehlt sich das Material beim Verlegen abwechselnd aus verschiedenen Schachteln zu entnehmen und dabei am Boden 4 Quadratmeter Produkt aufzulegen, um die Wirkung kontrollieren zu können. Die Nuancierung des Produkts ist eine spezielle Eigenschaft. Für die Verlegung raten wir zu einer Mindestfuge von 2 mm und zur Verwendung nivellierender Abstandhalter. Für geschliffene Produkte ist maximale Sorgfalt bei der Fortbewegung und der Verlegung erforderlich. Nach dem Verlegen sollte der Boden bis zum Abschluss der Bauarbeiten geschützt werden. Die Produkte mit polierter oder satinierter Oberfläche können im Laufe der Zeit minimale Veränderungen an Farbe und Glanz erfahren, was dem Produkt den Eindruck einer natürlichen Alterung verleiht. Um schattierte Materialien noch besser zur Geltung kommen, lassen, ist es empfehlenswert, das Material beim Verlegen abwechselnd aus verschiedenen Schachteln zu nehmen. Für das Verlegen geschliffener Produkte wird die Verwendung eines selbstfließenden Estrichs und einer Fugenbreite von mindestens 2 mm empfohlen. Cerdomus S.r.l. ist nicht haftbar für Schäden, die durch nicht fachgerechte Verlegung der Materialien entstehen. Bei polierten Produkten ist höchste Vorsicht bei der Verbringung und Verlegung geboten. Vor allem ist zu vermeiden, dass die Fliesen gegeneinander scheuern. Es wird empfohlen, nach dem Verlegen den Bodenbelag bis zum Abschluss der Bauarbeiten mit Karton abzudecken. Wegen der besonderen Produktstruktur wird nach dem Verlegen eine schnelle Reinigung mit speziellen Reinigungsmitteln empfohlen.

Verlegeanleitung für große Formate

EN

Für die im vorhergehenden Abschnitt stehende Verlegeanleitung sind folgende Ergänzungen zu beachten: Vor der Ausführung von Arbeiten an der Platte und bevor man sie verlegt die Konformität des Materials prüfen und sicherstellen, dass allenfalls auf der Baustelle vorhandene Farböne dazu passen. Für bereits verarbeitetes und verlegtes Material werden keine Beanstandungen akzeptiert. Für eine korrekte Installation müssen beim Verlegen der Platte alle in der Bezugsnorm UNI 11493-1 genannten Anforderungen erfüllt sein. Er muss vollkommen eben sein und entsprechend dem Verwendungszweck eine vorschriftsgemäße Druckfestigkeit gewährleisten. Um der Bildung von Ausblühungen vorzubeugen, muss der Estrich einen Feuchtigkeitsgehalt von weniger als 3 % aufweisen. Vor der Verlegung muss der Estrich gereinigt und von Zementresten, mürben Teilen oder noch nicht vollständig feststizenden Teilen befreit werden. Durch hygrometrische Schrumpfung entstandene Risse sind vor dem Verlegen zu versiegeln.

Verlegen und Verbringen der Platten

Bei den Voruntersuchungen auf der Baustelle ist es sinnvoll, auch festzustellen, ob sich die Platten auf einfache Weise in die Räume verbringen lassen, in denen sie verlegt werden. Alle Formate, die 100 cm in der Länge und Breite überschreiten, müssen von 2 Verlegern gehandhabt werden. Für den korrekten Umgang mit den Platten sind, beginnend mit dem Öffnen der Verpackungen, geeignete Handhabungsvorrichtungen zu benutzen. Um beim Verbringen von Hand und dem anschließenden Verlegen der Platten von Cerdomus die Sicherheit der Arbeitskräfte und den einwandfreien Zustand des Materials zu gewährleisten, wird dringend geraten, Handhabungsstangen mit Saughaltern zu verwenden. Die speziellen Verbringungswagen sind auf der Baustelle ideal als „Lager“ für eine oder mehrere Platten. Außerdem kann so völlig sicher der Kleber auf die Rückseite der Platte aufgetragen werden.

Trennen der Platten

Geschnitten werden sollte auf einer flachen, stabilen und ebenen Fläche. Ratsam ist die Verwendung von professionellen Schnittführungen mit Einritzwagen. Nachdem die Platte aus der Verpackung entfernt und auf der Arbeitsfläche positioniert worden ist, muss an beiden Enden eingezeichnet werden, wie viel abgenommen werden soll. Die Schnittführung positionieren und arretieren, wobei die Distanz der Schneidseiche zu berücksichtigen ist. Die Enden der Platte etwa 5 cm einritzen, indem man den Einritzwagen von innen nach außen schiebt. Dann die Platte einritzen, wobei über die gesamte Schneidlänge ein konstanter Druck und ein konstanter Wagenvorschub einzuhalten sind. Die Platte so bewegen, dass die Ritzzlinie etwa 5 bis 10 cm außerhalb der Arbnittfläche geführt wird. Die Einritzführung entfernen und mit dem Abtrennen beginnen. Dazu die entsprechende Zange auf der eingeritzten Linie positionieren und einen leichten, progressiven Druck nach unten ausüben. Dieser Vorgang ist sehr einfach, weil die Produkte Cerdomus spannungsfrei sind und deshalb leicht verarbeitet werden können. Nun ist mit der Feinbearbeitung fortzufahren, die mit den entsprechenden diamantbestückten Schleifblöcken oder alternativ mit abrasiven Harzschleiben durchgeführt werden kann. Empfohlen wird der Nassschnitt oder die Methode mit Einritzen und Abspalten während der Verlegearbeiten. Vermeiden Sie während der Verlegearbeiten den Trockenschnitt mit Motorwerkzeugen. Unsachgemäße Verlegeverfahren können den Verleger schädlichen Stäuben aussetzen.

L-Schnitte / Rechteckige Öffnungen / Aussparungen

Wenn das abzunehmende Teil auf der Platte eingezeichnet worden ist, sollten an der Stelle, an der die Linien zusammenlaufen, mit Diamantbohrkronen im Nass- oder Trockenverfahren Löcher mit einem Durchmesser von 6 bis 8 mm ausgeführt werden. Anschließend die Löcher mit einer Winkelschleifmaschine verbinden, die mit einer Diamantscheibe (Durchmesser max. 125 mm) bestückt ist.

Aufkleben

Beim Verlegen der Platten von Cerdomus muss der Kleber doppelt verstrichen werden und zwar sowohl auf dem Verlegegrund, als auch auf der Rückseite der Platte. Empfohlen wird die Benutzung eines Klebstoffs in Pulverform mit Zementbasis im Vollbett, Klasse C2F (E) S1 /S2. Stellen Sie sicher, dass die zu belegende Oberfläche fest, eben und frei von Staub, Fett und Schmutz ist. Ebenso sinnvoll ist es, Staub von den Platten zu entfernen. Den Klebstoff mit einem Spachtel mit mindestens 8 mm langen Schrägzacken mit linearen, niemals kreisförmigen Bewegungen auf der zu bekleidenden Oberfläche verstreichen. Den Klebstoff mit einem Spachtel mit mindestens 5 mm langen Zacken auf der Rückseite der Platte verstreichen (zu berücksichtigen ist, dass die Summe der für den Untergrund und die Platte verwendeten Spachtel zwischen 13 und 14mm betragen muss). Um die einwandfreie Verlegung der Produkte Cerdomus zu gewährleisten, sind durch Vibration die Luftblasen abzuführen, die sich zwischen der Platte und dem Klebstoff bilden können, und zwar so lange, bis sich ein "Vollbett" aus Klebstoff gebildet hat. Hierzu rät es sich, ein Werkzeug aus Gummi zum manuellen Klopfen oder die entsprechenden elektrischen Vorrichtungen zum Klopfen von Fliesen zu benutzen. Angesichts des großen Formates empfiehlt sich die Verwendung von nivellierenden Distanzstützen. Achten Sie darauf, dass die Klebstoffschicht zwischen Platte und Estrich mindestens 4 mm beträgt, um Unterbrechungen in der Haftmasse zu vermeiden. Die empfohlene Breite der Dehnungsfuge beträgt 2 mm. Im Falle von sich berührenden Wänden und Böden, die beide mit Keramikplatten belegt werden sollen, ist es unbedingt erforderlich, dass diese Mindestbreite eingehalten wird, um ein dauerhaft einwandfreies Resultat zu gewährleisten. Zur Verkleidung können schmalere Fugen verwendet werden, nachdem die entsprechenden technischen Überprüfungen auf der Baustelle vorgenommen worden sind. Die Fugen müssen mit der entsprechenden Fugenmasse auf mindestens 2/3 der Dicke verfüllt werden. Deshalb ist auf eventuelle Klebstoffrückstände im Innern zu achten.

Project:
Cerdomus Marketing Dept.
Suprema Unlimited Reality

Certificati di sistema / System certifications



Certificati di prodotto / Products certifications



IT I prodotti Cerdomus S.r.l. sono conformi alle normative attualmente in vigore. Le eventuali indicazioni di pesi, misure, dimensioni, colore, tonalità ed altri dati contenuti in tutto il materiale dimostrativo Cerdomus S.r.l. hanno carattere meramente indicativo e non saranno vincolanti. Cerdomus S.r.l. ha la facoltà di modificare le informazioni tecniche riportate in questo catalogo. I colori e le caratteristiche estetiche dei prodotti sono indicative, in quanto non riproducibili su carta stampata con assoluta fedeltà. Le foto e le descrizioni dei prodotti di Cerdomus riportate sui cataloghi e sugli altri materiali pubblicitari sono puramente illustrative. I colori e le caratteristiche estetiche, pur essendo quanto più fedeli possibile, dipendono dai processi di stampa di volta in volta adottati. Inoltre successivamente alla pubblicazione dei materiali pubblicitari il processo produttivo potrebbe subire variazioni o aggiustamenti tecnologici tali da incidere sull'estetica del prodotto, dando origine a lievi variazioni cromatiche o di grafica. Il prodotto potrebbe pertanto presentare delle differenze rispetto a quanto mostrato o descritto nei materiali pubblicitari di Cerdomus.

FR Les produits de Cerdomus S.r.l. sont conformes aux normes actuellement en vigueur. Les indications éventuelles de poids, de mesures, de dimensions, de couleurs, de tonalités et autres informations contenues dans tout le matériel de démonstration de Cerdomus S.r.l. ont un caractère purement indicatif et non contractuel. Cerdomus S.r.l. est susceptible de modifier les informations techniques contenues dans ce catalogue. Les couleurs et les caractéristiques esthétiques des produits sont indicatives, dans la mesure où elles ne peuvent être reproduites sur du papier imprimé avec une fidélité absolue. Les photos et les descriptions des produits Cerdomus présentes dans les catalogues et sur les autres supports publicitaires sont strictement à titre d'illustration. Les couleurs et les caractéristiques esthétiques, bien qu'étant le plus fidèles possible, dépendent des procédés d'impression adoptés d'une fois sur l'autre. De plus, après la publication des supports publicitaires, le processus de production pourrait faire l'objet de modifications ou d'ajustements technologiques tels qu'ils pourraient avoir une incidence sur l'esthétique du produit, donnant lieu à de légères variations chromatiques ou graphiques. Le produit pourrait également présenter des différences par rapport aux photos ou descriptions contenues dans les supports publicitaires de Cerdomus.

EN Cerdomus S.r.l. products comply with the standards in force at present. Any indications of weight, measurements, dimensions, colours, shades any other data contained in the Cerdomus S.r.l. illustrative material are merely indicative and must not be understood as binding. Cerdomus S.r.l. reserves the right to modify the technical information reported on this catalogue. The colours and aesthetic features of the products are indicative, as it is not possible to faithfully reproduce them on paper. The photos and descriptions of Cerdomus products shown in the catalogues and other advertising materials are to be intended for illustration purposes. Colours and aesthetic characteristics, though aiming to be as faithful as possible, depend on the printing processes adopted from time to time. Furthermore, following the publication of advertising materials, production processes may undergo changes or technological adjustments, such as to affect the aesthetics of the product, thus giving rise to mild colour or pattern variations. The product may therefore show differences from what is shown or described in Cerdomus advertising materials.

DE Die Cerdomus S.r.l. Produkte erfüllen die derzeit geltenden Vorschriften. Angaben, die im gesamten Anschauungsmaterial von Cerdomus S.r.l. zu Gewichten, Maßwerten, Größen, Farben, Farbtönen oder sonstigen Daten gemacht werden, haben rein informativen Charakter und sind unverbindlich. Cerdomus S.r.l. behält sich das Recht vor, die in diesem Katalog aufgeführten technischen Daten zu ändern. Die Farben und optischen Eigenschaften der Produkte haben rein informativen Charakter, weil sie nicht völlig originalgetreu auf bedrucktem Papier wiedergegeben werden können. Die in den Katalogen und sonstigen Werbematerialien enthaltenen Fotos und Beschreibungen der Cerdomus Produkte dienen reinen Anschauungszwecken. Die Farben und optischen Eigenschaften sind zwar so originalgetreu wie möglich wiedergegeben, hängen aber von den jeweils verwendeten Druckverfahren ab. Außerdem ist es möglich, dass der Fertigungsprozess nach der Veröffentlichung der Werbematerialien Änderungen oder technische Anpassungen erfährt, die sich auf die optischen Merkmale des Produktes auswirken und somit zu leichten farblichen oder grafischen Abweichungen führen. Das Produkt könnte demzufolge Unterschiede zu dem aufweisen, was in den Werbematerialien von Cerdomus dargestellt oder beschrieben ist.

Not any part of this work can be reproduced in anyway without the preventive written authorization by Cerdomus.

© 2024 Copyright by Cerdomus
All rights reserved

To discover more about Cerdomus collections visit:
Cerdomus.com

Cerdomus S.r.l.
Via Emilia Ponente, 1000
48014 Castel Bolognese
Ravenna, Italy
T +39 0546 652111
info@cerdomus.com

cerdomus.com

CERDOMUS



TIBUR

CERDOMUS

TIBUR



Scopri la collezione
Discover the collection

gres porcellanato
porcelain tiles

effetto pietra
stone look

CERDOMUS

Innovatori dal 1969.

La via Emilia. Crocevia di culture, luogo di incontro e confronto, laboratorio millenario di idee. È tra Bologna e Faenza, che nel 1969 nasce Cerdomus.

Da allora i principi che guidano il nostro percorso sono la passione autentica per la materia ceramica e uno sguardo sempre aperto a bellezza e innovazione.

Innovators since 1969. **The Via Emilia. Crossroads of cultures, place of encounters and discussions, thousand-year-old laboratory of ideas.** It is between Bologna and Faenza that Cerdomus was born in 1969. Since then, the principles that have guided our path are **authentic passion for the ceramic material** and an eye that is always open to beauty and innovation.

Novateurs depuis 1969. **Via Emilia. Carrefour des cultures, lieu de rencontre et de comparaison, laboratoire d'idées millénaire.** C'est entre Bologne et Faenza que naît Cerdomus en 1969. Depuis cette date, les principes qui guident notre parcours sont la **passion authentique pour la céramique** et un esprit toujours ouvert sur la beauté et l'innovation.

Wegweisend seit 1969. **Die Via Emilia. Ein Kreuzweg der Kulturen, ein Ort des Zusammenkommens und des Austauschs, eine tausendjährige Ideenschmiede.** Im Jahr 1969 wurde Cerdomus zwischen Bologna und Faenza gegründet. Seit damals sind die Grundsätze, die unseren Weg vorgegeben haben, die **authentische Leidenschaft für Keramik** und unsere Offenheit für die Schönheit und Innovation.





Diffondere il Made in Italy

Ci impegniamo ogni giorno per realizzare soluzioni all'avanguardia, in **tecnologia e design**, capaci di rappresentare, attraverso le nostre collezioni, **qualità e prestigio** in tutto il mondo. **Investire sull'Italia**. Tutte le fasi di ricerca, sviluppo e produzione delle nostre collezioni ceramiche avvengono nel nostro territorio, respirano la stessa cultura e lo stesso know-how. Il nostro orgoglioso contributo all'eccellenza tecnica ed estetica che ha reso il **design italiano un vero emblema mondiale**.

Disseminate Made-in-Italy products. We strive every day to create cutting-edge solutions in **technology and design**, that, through our collections, are capable of representing **quality and prestige** all over the world. **Investing on Italy**. We research, develop and produce our ceramic collections in our production facility, and our products breathe in the same culture and the same know-how. It is our proud contribution to the technical and aesthetic excellence that has made **Italian design a true global emblem**.

Diffuser le Made in Italy. Nous nous impliquons chaque jour dans la réalisation de solutions à l'avant-garde, dans la **technologie et le design**, en mesure de représenter, à travers nos collections, la **qualité et le prestige** partout dans le monde. **Investir sur l'Italie**. Toutes les étapes de recherche, développement et production de nos collections de céramiques sont réalisées sur le territoire italien, respirent la même culture et le même savoir-faire. Notre fière contribution à l'excellence technique et esthétique qui a fait du **design italien un véritable emblème mondial**.

Verbreiten des Made in Italy. Wir setzen uns jeden Tag dafür ein, Produkte mit hochmoderner **Technologie** und hochmodernem **Design** herzustellen, die in der Lage sind, mit unseren Kollektionen weltweit **Qualität und Prestige** zu repräsentieren. **In Italien investieren**. Alle Phasen der Forschung, Entwicklung und Herstellung unserer Keramikkollektionen finden hier bei uns in Italien statt und werden von der gleichen Kultur und dem gleichen Fachwissen inspiriert. Unser stolzer Beitrag zur technischen und ästhetischen Exzellenz, die das **italienische Design weltweit emblematisch** gemacht hat.

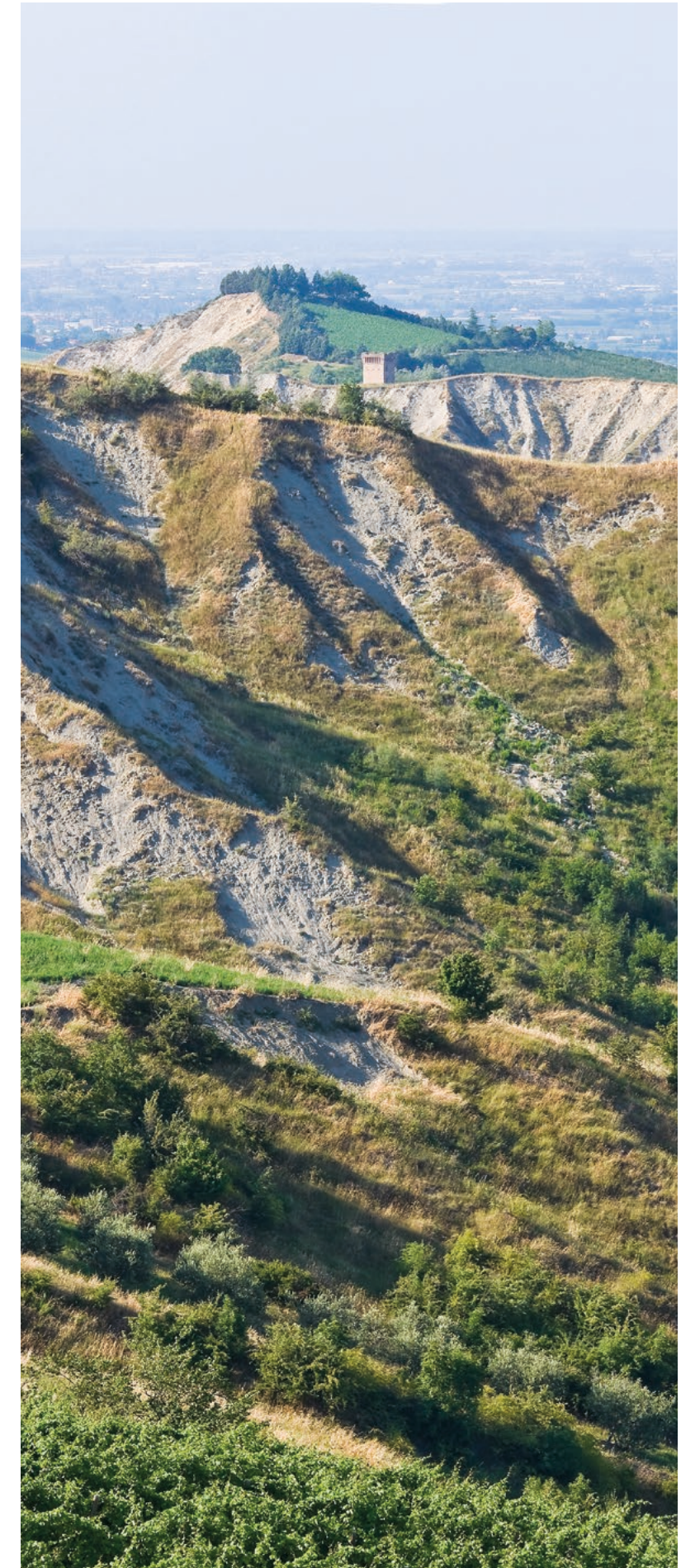
Rispettare l'ambiente

Un impegno reale, testimoniato dalle nostre scelte quotidiane e dalle nostre certificazioni. **Efficienza e recupero termico** attraverso il reimpiego dei fumi di scarico dell'impianto energetico, del calore dell'acqua di raffreddamento, del 100% degli scarti crudi e cotti. Tutti i nostri prodotti contengono materiale riciclato. **Contenimento del metano** perché i fumi caldi della nuova linea Continua+ confluiscono nell'essiccatore, riducendo i consumi di combustibile. **80% di autonomia in energia elettrica** grazie a 2.5 MW da impianto di cogenerazione. **Ridotto consumo di acqua** grazie a linee di rettifica a secco e al 100% di recupero delle acque reflue.

Respecting the environment. A real commitment, confirmed by our daily choices and certifications. **Efficiency and thermal recovery** through the reuse of energy plant exhaust fumes, cooling water heat, 100% of raw and cooked waste. All our products contain recycled material. **Reduced methane consumption**, as hot fumes from the new Continua+ line flow into the dryer, reducing fuel consumption. **80% autonomy in electricity** thanks to 2.5 MW from cogeneration plant. **Reduced water consumption** due to dry grinding lines and 100% wastewater recovery.

Respecter l'environnement. Un engagement réel, attesté par nos choix quotidiens et nos certifications. **Efficacité et valorisation thermique** par la réutilisation des fumées des centrales énergétiques, de la chaleur des eaux de refroidissement et de 100% des déchets crus et cuits. Tous nos produits contiennent des matériaux recyclés. **Contrôle du méthane** afin que les fumées chaudes de la nouvelle ligne Continua+ s'écoulent dans le séchoir, réduisant ainsi la consommation de combustible. **80% d'autonomie en électricité** grâce à une centrale de cogénération de 2.5 MW. **Réduction de la consommation d'eau** grâce aux lignes de rectification à sec et à la récupération de 100 % des eaux usées.

Respekt vor der Umwelt. Ein echtes Engagement, das durch unsere täglichen Entscheidungen und unsere Zertifizierungen belegt wird. **Effizienz und Wärmerückgewinnung** durch die Wiederverwendung der Abgase von Energieanlagen, der Wärme des Kühlwassers und 100 % der rohen und gekochten Abfälle. Alle unsere Produkte enthalten recyceltes Material. **Methaneindämmung**, da die heißen Abgase der neuen Continua+-Linie in den Trockner fließen, was den Brennstoffverbrauch reduziert. **80 % Stromautonomie** dank eines 2,5-MW-Heizkraftwerks. **Geringerer Wasserverbrauch** dank Trockenmahlanlagen und 100% Abwasserrückgewinnung.



TIBUR

Tibur embodies the perfect synthesis of classic elements and contemporary design. Inspired by buildings that have made history, its details elegantly blend into a space, giving it a heavenly, timeless beauty. A harmonious balance between past and present that brings out the sophistication of travertine through colours and compositions that have been a part of us for centuries.

Tibur incarne la synthèse parfaite entre des éléments classiques et un design contemporain. Inspirée des architectures qui ont fait l'histoire, ses détails se fondent avec élégance dans son environnement en lui conférant une beauté éthérée et intemporelle. Un équilibre harmonieux entre le passé et le présent, qui rehausse le caractère raffiné du travertin par des couleurs et des compositions qui nous appartiennent depuis des siècles.

Tibur verkörpert die perfekte Synthese aus klassischen Elementen und modernem Design. Inspiriert von Architekturen, die Geschichte geschrieben haben, fügen sich die Details elegant in die Räume ein und verleihen ihnen eine ätherische und zeitlose Schönheit. Ein harmonisches Gleichgewicht zwischen Vergangenheit und Gegenwart, das die Raffinesse des Travertins durch Farben und Kompositionen hervorhebt, die seit Jahrhunderten zu uns gehören.

Tibur incarna la sintesi perfetta tra elementi classici e design contemporaneo. Ispirata da architetture che hanno fatto la storia, i suoi dettagli si fondono con eleganza negli ambienti, conferendo loro una bellezza eterea e senza tempo. Un equilibrio armonioso tra passato e presente, che esalta la raffinatezza del travertino attraverso colori e composizioni che ci appartengono da secoli.

PALETTE

BIANCO VEIN

BEIGE VEIN

GRIGIO VEIN

BIANCO

BEIGE

GRIGIO

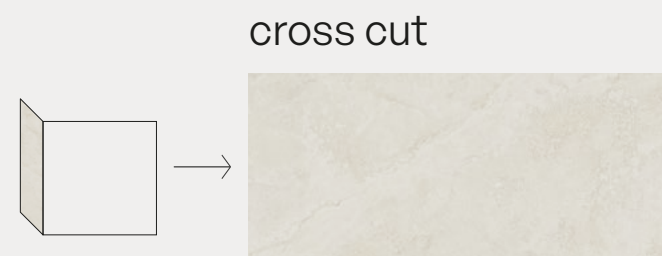
TUFO

La collezione celebra la purezza del travertino romano, donando agli ambienti un'eleganza incomparabile. I 7 colori della gamma riproducono fedelmente l'estetica della materia di ispirazione. Le tinte Vein Cut presentano armoniche venature direzionali, a richiamare il taglio parallelo del blocco di pietra, per un aspetto classico e raffinato. I colori Cross Cut, invece, evocano l'effetto nuvolato del taglio perpendicolare, donando alla superficie un look dinamico e attuale, che si esalta anche attraverso formati dedicati a pose multiformato.

The collection celebrates the purity of Roman travertine, giving spaces a unique elegance. The 7 colours in the range faithfully recreate the aesthetics of the natural material. The Vein Cut colours contain harmonious directional veins, evoking the parallel cut of a block of stone, for a classic, sophisticated look. Instead, the Cross Cut colours evoke the cloudy effect of a perpendicular cut, giving the surface a dynamic, modern look that can also be enhanced through dedicated formats and multi-format installations.

La collezione rende omaggio à la pureté du travertin romain en offrant à l'environnement une élégance sans pareille. Les 7 coloris de la gamme reproduisent fidèlement l'esthétique de la matière qui l'a inspirée. Les teintes Vein Cut présentent des veines directionnelles harmonieuses, qui rappellent la coupe parallèle du bloc de pierre pour une allure classique et raffinée. Les coloris Cross Cut évoquent quant à eux l'effet de la coupe perpendiculaire qui crée une pierre à la couleur riche en nuances, apportant à la surface un aspect dynamique et actuel, mise en valeur également dans des formats dédiés aux poses multiformats.

Die Kollektion feiert die Reinheit des römischen Travertins und verleiht Räumen eine unvergleichliche Eleganz. Die 7 Farben der Palette geben die Ästhetik des inspirierenden Materials getreu wieder. Die Farben Vein Cut zeichnen sich durch harmonisch verlaufende Aderungen aus, die den Aderschnitt des Steinblocks widerspiegeln und für ein klassisches und raffiniertes Aussehen sorgen. Die Farben Cross Cut erinnern hingegen an den wolkigen Effekt des Querschnitts und verleihen der Oberfläche ein dynamisches und modernes Aussehen, das auch durch Formate für das Verlegen als Multi-Format verstärkt wird.



SURFACE PRO

Più vero del vero,
oltre la semplice
realtà oggettiva.

La costante cura del dettaglio non si ferma alla ricerca cromatica, ma crea superfici naturali, con una **resa estetica del Matt davvero unica**. Gres porcellanato di magnifico realismo, grazie all'applicazione selettiva di **pigmenti e materie, tramite otto differenti barre**. **Eccezionali prestazioni tecniche**, per una perfetta integrazione di grafiche e strutture, che trasformano ogni prodotto in un pezzo unico. **SurfacePro è l'essenza concreta del know how Cerdomus**, metodico e al contempo creativo, che utilizza linee produttive classiche e la nuovissima Continua+ **per innovazione e performance d'eccellenza nelle superfici matt**.

Truer than true, beyond simple objective reality. The constant attention to detail does not stop at chromatic research, but creates natural surfaces with a **truly unique aesthetic matte rendering**. Porcelain stoneware of magnificent realism, thanks to the selective application of **pigments and materials, using eight different bars**. Exceptional technical performance, for a perfect integration of graphics and structures which transform each product into a unique piece. **SurfacePro is the concrete essence of Cerdomus know-how**, methodical and, at the same time, creative, which uses classic production lines and the brand new Continua+ **for innovation and excellent performance of matte surfaces**.

Plus vrai que le vrai, au-delà de la simple réalité objective. Le souci constant du détail ne s'arrête pas à la recherche chromatique, mais crée des surfaces naturelles au **rendu esthétique d'une matité véritablement unique**. Un grès cérame au réalisme magnifique, grâce à l'application sélective de **pigments et de matières, par le biais de huit barres différentes**. **Des prestations techniques exceptionnelles** pour une intégration parfaite des graphismes et des structures, qui transforment chaque produit en une pièce unique. **SurfacePro est l'essence concrète du savoir-faire de Cerdomus**, méthodique et créatif à la fois, qui utilise des lignes de production classiques et la toute nouvelle Continua+ **pour l'innovation et la performance d'excellence dans les surfaces mates**.

Reeller als die Realität: über die objektive Realität hinaus. Die konstante Sorgfalt für das Detail endet nicht mit den Farbstudien, sondern schafft **natürliche matte Oberflächen mit einer einzigartigen Ästhetik**. Feinsteinzeug mit fantastischem Realismus, der durch die selektive Aufbringung von **Pigmenten und Materialien mit acht verschiedenen Balken** erzeugt wird. **Herausragende technische Leistungen** für eine perfekte Integrierung von Grafiken und Strukturen, die jedes Produkt zu einem Einzelstück machen. **SurfacePro ist die konkrete Essenz des methodischen und zugleich kreativen Fachwissens** des Unternehmens **Cerdomus**, das klassische Produktionsanlagen und die brandneue Anlage Continua+ einsetzt, **um matte Oberflächen mit exzellenter Innovation und Performance herzustellen**.



AFFONDANTE

L'applicazione per venature tridimensionali, non solo alla vista, ma anche al tatto

GLOSSY

Incastri di luce sulla superficie

BIANCO

Il dettaglio che crea ulteriore definizione

CMYK

Quattro inchiostri per infinite combinazioni cromatiche

BIANCO PRIMER

La base che crea la miglior resa nella grafica e nei colori

Sinking. The application for three-dimensional veins, not only to the eye, but also to the touch. **Glossy.** Interlocks of light on the surface. **White.** The detail that creates further definition. **CMYK.** Four inks for infinite colour combinations. **White Primer.** The base that creates the best rendering in graphics and colours.

Affondante. L'applicazione pour des veinures tridimensionnelles, non seulement à l'œil, mais aussi au toucher. **Glossy.** Incrustations de lumière sur la surface. **Bianc.** Le détail qui crée une autre définition. **CMYK.** Quatre encres pour des combinaisons chromatiques infinies. **Primer Blanc.** La base qui crée le meilleur rendu pour les graphismes et les couleurs.

Affondante. Die Bearbeitung für eine Maserung, die nicht nur dreidimensional aussieht, sondern die sich auch dreidimensional anfühlt. **Glossy.** Lichteffekte auf der Oberfläche. **Weiß.** Das entscheidende Detail für eine höhere Auflösung. **CMYK.** Vier Farben für unendlich viele Farbkombinationen. **Weiß Primer.** Die Unterschicht, die für das beste Ergebnis der Grafik und der Farben garantiert.

LEVIGATO⁺



Estrema
brillantezza
e profondità.

Grazie alla linea Continua+ e all'impiego totale di **graniglie a secco trasparenti** abbiamo raggiunto livelli di eccellenza assoluta. Otteniamo la **massima resa delle grafiche** e un processo di compattazione all'avanguardia dona **planarità e nitidezza eccezionali**, per superfici levigate straordinariamente luminose.

Extreme brilliance and depth. Thanks to the Continua+ line and the use of entirely **transparent dry grits**, we have reached levels of absolute excellence. We obtain **maximum graphic performance** and a cutting-edge compacting process provides **exceptional flatness and precision**, for extraordinarily glossy polished surfaces.

Brillance extrême et profondeur. Grâce à la ligne de production Continua+ et à l'utilisation totale d'**émail granité à sec transparentes**, nous avons atteint des niveaux d'excellence absolue. Nous obtenons le **meilleur rendu des graphismes** et, grâce à un processus de compactage à l'avant-garde, **une planéité et une netteté exceptionnelles**, pour des surfaces brillantes extraordinairement lumineuses.

Extreme Brillanz und Tiefe. Dank der Anlage Continua+ und der vollständigen Verwendung von **transparentem Trockensand** haben wir ein absolutes Spitzenniveau erreicht. Wir bringen die **Musterung optimal zum Vorschein** und ein hochmodernes Verdichtungsverfahren sorgt für eine **außergewöhnliche Ebenheit und Schärfe**, für **außergewöhnlich helle polierte Oberflächen**.

SAFE TECHNOLOGY

Antiscivolo,
morbida al tatto,
facile da pulire,
antiriflesso.

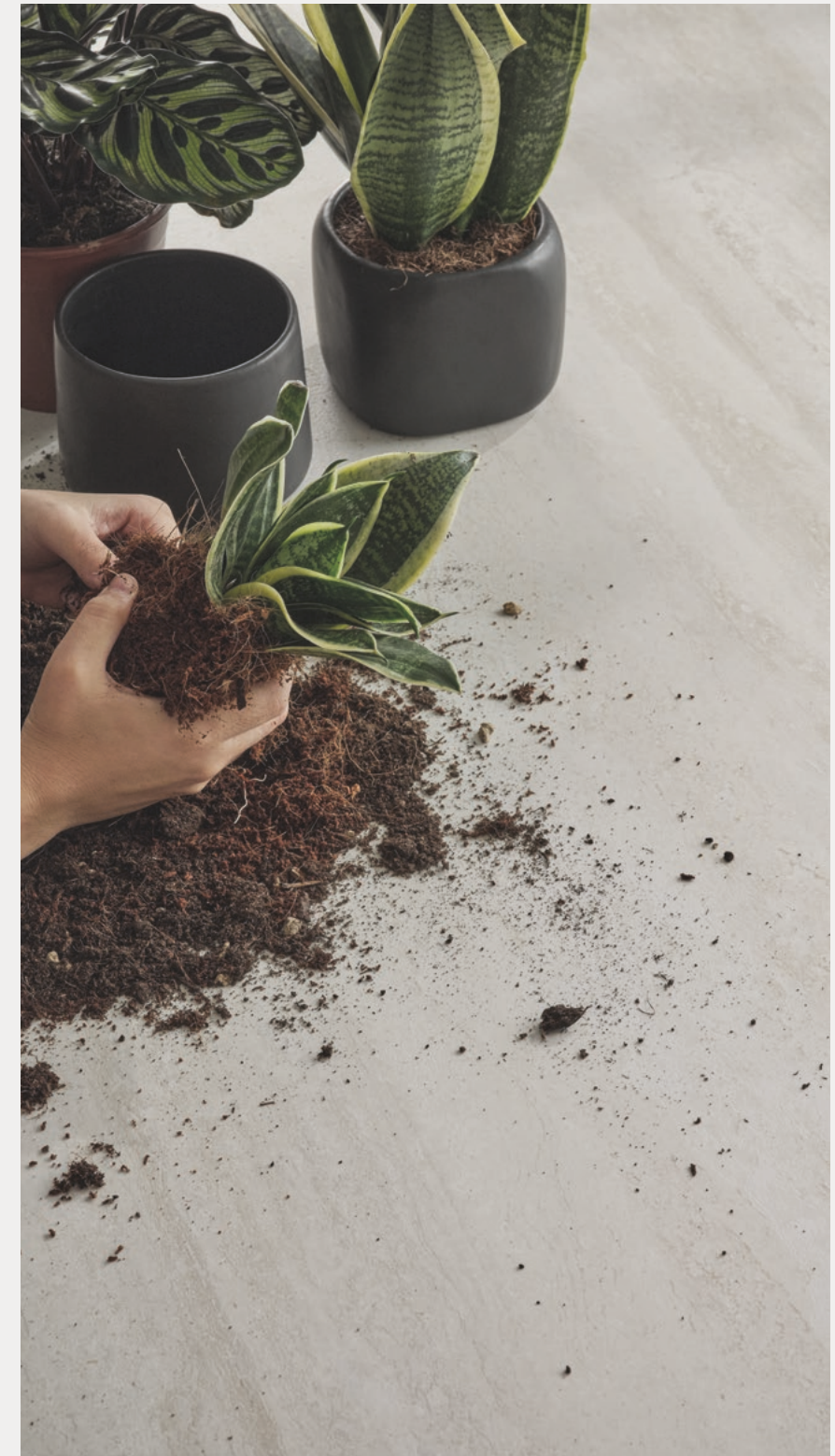
[SAFE] R11 A+B+C

Safe Technology rivoluziona la ceramica grazie a **nanograniglie sferiche** che offrono prodotti ad **alta aderenza** ma sorprendentemente **morbidi al tatto**. L'alto coefficiente di attrito dinamico **R11 A+B+C**, rende le superfici adatte all'utilizzo in ogni parte della casa, per interni ed esterni in continuità. Oltre a mettere in risalto le grafiche, **le nanosfere impediscono allo sporco di depositarsi, facilitando la pulizia**. Il risultato è una finitura incredibilmente realistica, la più amata dai progettisti, con **elevate prestazioni igieniche e antiscivolo anche sul bagnato**.

Anti-slip, soft to the touch, easy to clean, non-reflective. **Safe Technology** has revolutionised ceramics thanks to **spherical nano-grits** that offer **high-grip** products that are surprisingly **soft to the touch**. The high dynamic friction coefficient **R11 A+B+C** makes these surfaces suitable for all areas of the home, offering continuity between indoors and outdoors. As well as emphasising the designs, **the nanospheres prevent dirt from settling, facilitating cleaning**. The result is an incredibly realistic finish, loved by designers, with **high performance when it comes to hygiene and anti-slip properties, even when wet**.

Antidérapante, douce au toucher, facile à nettoyer, antireflet. **Safe Technology** révolutionne la céramique grâce à des **nanogrenailles sphériques** qui permettent de créer des produits à **haute adhérence** mais étonnamment **doux au toucher**. Avec un coefficient élevé de résistance à la glissance **R11 A+B+C**, les surfaces sont adaptées à une utilisation partout dans la maison, pour offrir de la continuité entre les intérieurs et les extérieurs. En plus de faire ressortir les graphismes, **les nanosphères empêchent la saleté de se déposer et facilitent donc le nettoyage**. Le résultat donne une finition incroyablement réaliste, la préférée des architectes, aux **prestations hygiéniques élevées et antidérapante, même mouillée**.

Rutschfest, weiche Haptik, leicht zu reinigen, reflexionsfrei. **Safe Technology** revolutioniert die Keramik mit **kugelförmigen Nanokörnern**, die Produkte mit **hoher Haftung** und dennoch überraschend **weicher Haptik** bieten. Durch den hohen dynamischen Reibungskoeffizienten **R11 A+B+C** eignen sich die Oberflächen für den Einsatz in der gesamten Wohnung, durchgehend sowohl im Innen- als auch im Außenbereich. **Die Nanokugeln** heben nicht nur die Musterung hervor, sondern **verhindern auch, dass sich Schmutz ablagert, was die Reinigung erleichtert**. Das Ergebnis ist eine unglaublich naturgetreue Oberfläche, die bei Designern sehr beliebt ist, mit **hoher Hygiene und Rutschfestigkeit auch bei Nässe**.



MAXIMA

Grandi formati, spazio all'immaginazione. Il fascino del lusso, il piacere di una scelta sconfinata. Seducenti grafiche e lussuosi design.

Cerdomus presenta la propria **esclusiva selezione di superfici nel grande formato 120x280**, per spazi e architetture da progettare in modo creativo ed inconfondibile. Unico limite l'immaginazione. **La gamma di oltre 70 colori**, disponibili in varie finiture e superfici, offre una continuità visiva senza precedenti grazie a meno fughe e una resa estetica straordinaria. Dalle nostre collezioni più iconiche emergono **nuove possibilità stilistiche**: la massima tecnologia ceramica è messa a disposizione del mondo progettuale più esigente, **per architetture in costante evoluzione**.

Large formats, room for imagination. The charm of luxury, the pleasure of boundless choice. Seductive graphics and luxurious designs: Cerdomus presents its **exclusive selection of surfaces in the large 120x280 format**, for spaces and architecture to be designed in a creative and distinctive way. The only limit is your imagination. **The range of over 70 colours**, available in various finishes and surfaces, offers unprecedented visual continuity thanks to less joints and an extraordinary aesthetic result. **New stylistic possibilities** emerge from our most iconic collections: the highest ceramic technology is made available to the most demanding design world, **for a constantly evolving architecture**.

Grands formats, de la place pour l'imagination. La fascination du luxe, le plaisir d'un choix sans limites. Des graphismes séduisants et de luxueux designs: Cerdomus présente sa **sélection exclusive de surfaces au grand format 120x280**, pour concevoir des espaces et des architectures de manière créative et inimitable. L'imagination est la seule limite. **La gamme de plus de 70 couleurs**, disponibles en différentes finitions et surfaces, offre une continuité visuelle sans précédent grâce à la réduction des joints et un incroyable rendu esthétique. **De nouvelles possibilités stylistiques** émergent de nos collections les plus emblématiques : la plus haute technologie céramique est mise à la disposition de l'univers de la conception le plus exigeant, **pour des architectures en constante évolution**.

Große Formate, Raum für Fantasie. Die Verlockung des Luxus, das Vergnügen der grenzenlosen Auswahl. Verführerische Grafiken und luxuriöse Designs: Cerdomus präsentiert seine **exklusive Auswahl an Oberflächen im Großformat 120x280**, mit denen sich Räume und Architekturen kreativ und unverwechselbar gestalten lassen. Die Phantasie ist die einzige Grenze. **Die Palette von mehr als 70 Farben**, die in verschiedenen Ausführungen und Oberflächen erhältlich sind, bietet eine beispiellose visuelle Kontinuität dank weniger Fugen und außergewöhnlicher Ästhetik. Aus unseren ikonischsten Kollektionen ergeben sich **neue stilistische Möglichkeiten**: Die höchste Keramiktechnologie wird der anspruchsvollsten Designwelt zur Verfügung gestellt, **für eine sich ständig weiterentwickelnde Architektur**.



MODULO HQ



L'esclusività
che nasce
dall'esperienza.

Da sempre, multiformato è sinonimo di cultura ceramica. Solo un'azienda con un'elevata esperienza è in grado di fornire **set di formati modulari per la posa in combinazione**. Cerdomus è stata la prima realtà a reintrodurre questo concetto ceramico e oggi continua a svilupparlo con **prodotti unici**, caratterizzati da **toni armonici e affascinanti**, realizzando **superfici naturali dallo stile impeccabile**, che richiamano antiche **lavorazioni artigianali**.

The exclusivity that comes from experience. Multi-format has always been synonymous with ceramic culture. Only a company with high experience is able to provide **sets of modular formats for combined laying**. Cerdomus was the first company to reintroduce this type of ceramic, and today we continue to develop it with **unique products** characterised by **harmonious, captivating colours**, creating **natural surfaces with impeccable style** that evoke ancient **artisan production techniques**.

L'exclusivité qui nait de l'expérience. Depuis toujours, multiformat est synonyme de culture céramique. Seule une entreprise avec une forte expérience est en mesure de fournir **des formats modulaires pour la pose en combinaison**. Cerdomus a été la première entreprise à réintroduire ce concept céramique et continue aujourd'hui à le développer avec des **produits uniques**, caractérisés par des **tons harmonieux et captivants**, en réalisant des **surfaces naturelles au style impeccable** qui rappellent le **travail artisanal** ancien.

Exklusivität entsteht aus Erfahrung. Schon immer steht das Multi-Format für die Keramikkultur. Nur ein Unternehmen mit großer Erfahrung ist in der Lage, **mehrere kombinierbare Modulverbaende zu liefern**. Cerdomus war das erste Unternehmen, das dieses keramische Konzept wieder einführt und es heute mit **einzigartigen Produkten** weiterentwickelt, die sich durch **harmonische und faszinierende Farbtöne** auszeichnen und **natürliche Oberflächen in einem vollendeten Stil** schaffen, die an alte **Handwerkskunst** erinnern.

MIX LENGTH

Fascino
senza
tempo.

Cerdomus **amplia le possibilità progettuali con l'introduzione del formato 60x90**, rendendo possibili nuovi schemi di posa che richiamano il **fascino delle pavimentazioni in pietra naturale**. Le diverse lunghezze delle piastrelle si alternano in modo dinamico, **esaltando la profondità degli spazi e valorizzando le stonalizzazioni, per interni ed esterni** dal carattere unico. Per valorizzare al massimo i bordi sbrecciati e l'effetto pietra, nelle pose con il 60x90 consigliamo distanziali per le fughe da 4 o 5 mm.

Timeless charm. Cerdomus **has expanded its design options with the introduction of a 60x90 format**, making it possible to produce new installation layouts that evoke **the charm of natural stone flooring**. The different lengths of the tiles alternate dynamically, **enhancing the depth of a space and highlighting nuances of tone, for interiors and exteriors** with unique character. To emphasise the chipped edges and stone effect as much as possible, we recommend joint spacers of 4 to 5 mm for 60x90 laying schemes.

Le charme intemporel. Cerdomus **augmente les possibilités de projet en introduisant le format 60x90** qui permet de créer de nouveaux schémas de pose rappelant **le charme des sols en pierre naturelle**. Les différentes longueurs des carreaux sont alternées de façon dynamique **pour faire ressortir la profondeur des espaces et mettre en valeur la multiplicité des tons, pour des intérieurs et des extérieurs** au caractère unique. Pour rehausser au maximum les bords ébréchés et l'effet pierre, nous recommandons des croisillons de 4 ou 5 mm pour les joints lors de la pose du format 60x90.

Zeitloser Charme. Mit der Einführung des **Formats 60x90** erweitert Cerdomus die **Möglichkeiten der Gestaltung** und bietet neue Verlegemuster, die an **den Charme von Bodenbelägen aus Naturstein** erinnern. Fliesen in unterschiedlichen Längen wechseln sich dynamisch ab, um **die Tiefe des Raums zu betonen und die Unterschiede in den Farbtönen hervorzuheben, für Innen- und Außenbereiche** mit einem einzigartigen Charakter. Um die leicht unregelmäßigen Fliesenkanten und die Steinoptik maximal zur Geltung zu bringen, empfehlen wir beim Verlegen des Formats 60x90 Fugenkreuze von 4 oder 5 mm.



20MM OUTDOOR SOLUTION



L'estetica incontra la resistenza.

Il gres porcellanato in 20mm offre **elevate performance tecniche** e rappresenta la soluzione ideale per gli spazi esterni, sia residenziali che commerciali. **La sua versatilità consente diverse modalità di posa per pavimentazioni in appoggio su ghiaia, erba, sabbia, incollate su massetto o sopraelevate.** Resistente agli sbalzi termici, ai sali e alle muffe, ha una **superficie antislip**, per esterni eleganti ma soprattutto sicuri.

Aesthetics meets resistance. Our 20 mm porcelain stoneware offers **high technical performance**, making it the ideal solution for outdoor spaces, whether residential or commercial. **Its versatility allows for different laying methods, for paving on gravel, grass or sand, fixed onto a subfloor, or for raised flooring.** Resistant to sudden temperature changes, salts and mould, it has an **anti-slip surface**, for outdoor paving that is elegant, and most importantly, safe.

L'esthétique rencontre la résistance. Le grès cérame en 20 mm offre des **performances techniques élevées** et représente la solution idéale pour les espaces extérieurs, qu'ils soient résidentiels ou commerciaux. **Sa polyvalence permet différentes modalités de pose pour des revêtements de sol sur des surfaces en gravier, herbe ou sable, collées sur une chape ou surélevées.** Résistant aux écarts de température, aux sels et aux moisissures, il offre une **surface antidérapante**, pour des extérieurs élégants mais avant tout, sûrs.

Ästhetik trifft auf Beständigkeit. Feinsteinzeug mit 20 mm bietet **hohe technische Leistungen** und ist die ideale Lösung für Außenbereiche, sowohl für Wohn- als auch für Geschäftsräume. **Seine Vielseitigkeit erlaubt verschiedene Verlegearten für Bodenbeläge auf einem Kiesbett, auf Gras, auf Sand, auf Estrich verklebt oder hochgesetzt.** Es ist beständig gegen Temperaturschwankungen, Salze und Schimmel und besitzt eine **rutschfeste Oberfläche** für einen eleganten und vor allem sicheren Außenbereich.

TRE BORDI, INFINITE APPLICAZIONI

Ogni bordo è studiato per offrire la massima resa estetica.

Il **bordo sbrecciato, unico ed inimitabile**, evoca pietre naturali e suggestivi effetti artigianali con una **lavorazione esclusiva** che si integra perfettamente con la tecnologia digitale. Il **bordo naturale, derivato dallo stampo ceramico in purezza**, assicura prestazioni ottimali in ogni formato e condizione d'uso. Il **bordo rettificato garantisce prodotti monocalibro** con finiture precise, prive di imperfezioni. Ideale per creare continuità visiva agli ambienti, grazie alla posa con fuga minima.

Every edge is designed to offer maximum aesthetic effect. Our **chipped edges, unique and one-of-a-kind**, evoke natural stone and beautiful artisan effects with an **exclusive process** that integrates perfectly with digital technology. **The natural edge, produced with a pure ceramic mould**, guarantees optimal performance in all formats and conditions. **The ground edge guarantees monocalibre products** with precise finishes and no imperfections. Ideal for creating visual continuity in a space, thanks to the possibility of laying with minimal joints.

Chaque bord est étudié pour offrir un rendu esthétique optimal. Le bord ébréché, **unique et inimitable**, évoque les pierres naturelles et des effets artisanaux fascinants par un **traitement exclusif** qui s'intègre parfaitement à la technologie numérique. **Le bord naturel, dérivé du moule céramique à l'état pur**, garantit des prestations optimales dans tous les formats et pour toutes les conditions d'usage. **Le bord rectifié garantit des produits monocalibre** aux finitions précises, sans aucune imperfection. Idéal pour créer une continuité visuelle dans les espaces, grâce à la pose avec un joint minimal.

Jede Kante wurde entwickelt, um ein optimales ästhetisches Ergebnis zu liefern. Die leicht unregelmäßige Fliesenkante, **einzigartig und unnachahmlich**, erinnert an Naturstein und beeindruckende handwerkliche Effekte mit **exklusiver Verarbeitung**, die sich perfekt in die Digitaltechnologie integriert. **Die natürliche Fliesenkante, die sich aus der reinen Keramikform ergibt**, sorgt für optimale Leistung in jedem Format und unter allen Einsatzbedingungen. **Die geschliffene Fliesenkante garantiert Produkte mit einheitlicher Größe und präzisen Oberflächen** ohne Mängel. Ideal, um dank der Verlegung mit minimaler Fuge eine visuelle Kontinuität in den Räumen zu schaffen.



BIANCO
BIANCO VEIN





↑ Tibur Bianco 120x120 48"x48" Lev
 → Tibur Bianco Vein 60x120 24"x48" Matt, Tibur Bianco Esagona 33x27,5 13"x10.8" Matt





Tibur Bianco 60x60 24"x24" Safe, 40x60 16"x24" Safe, 40x40 16"x16" Safe, 20x40 8"x16" Safe, 20x20 8"x8" Safe
 Tibur Bianco 120x280 48"x111" Matt, Elemento L 20x60 8"x24" Safe, Gradino Costa Retta 33x60 13"x24" Safe



↑ Tibur Bianco 60x90 24"x35.4" Safe, 60x60 24"x24" Safe, 40x60 16"x24" Safe
 ← Tibur Bianco 60x90 24"x35.4" Safe, 60x60 24"x24" Safe, 40x60 16"x24" Safe





↑ Tibur Bianco 40x60 16"x24" Matt, 40x40 16"x16" Matt, 20x40 8"x16" Matt, 20x20 8"x8" Matt
 → Tibur Bianco 40x60 16"x24" Matt, 40x40 16"x16" Matt, 20x40 8"x16" Matt, 20x20 8"x8" Matt





↑ Tibur Bianco Vein 60x120 24"x48" Matt
 ← Tibur Bianco Vein 60x120 24"x48" Matt, Concrete Art Sabbia 120x120 48"x48" Safe

BEIGE
BEIGE VEIN





↑ Tibur Beige 40x60 16"x24" Safe, 40x40 16"x16" Safe, 20x40 8"x16" Safe, 20x20 8"x8" Safe
 ← Tibur Beige 40x60 16"x24" Safe, 40x40 16"x16" Safe, 20x40 8"x16" Safe, 20x20 8"x8" Safe



Tibur Beige 120x120 48"x48" Matt, Tibur Beige Vein 60x120 24"x48" Matt



↑ Tibur Beige 60x120 24"x48" Lev, Tibur Beige Vein 120x280 48"x111" Matt
 → Tibur Beige 60x120 24"x48" Lev, Tibur Beige Vein 120x280 48"x111" Matt







↑ Tibur Bianco 60x90 24"x35.4" Safe
 ← Tibur Bianco 40x60 16"x24" Safe, 40x40 16"x16" Safe, 20x40 8"x16" Safe, 20x20 8"x8" Safe



GRIGIO GRIGIO VEIN





↑ Tibur Grigio 40x40 16"x16" Matt, 20x40 8"x16" Matt, 20x20 8"x8" Matt
 ← Tibur Grigio 40x40 16"x16" Matt, 20x40 8"x16" Matt, 20x20 8"x8" Matt





↑ Tibur Grigio Vein 60x120 24"x48" Matt
 → Tibur Grigio Vein 60x120 24"x48" Matt, Alma Statuario Altissimo 120x120 48"x48" Matt







↑ Tibur Grigio 60x90 24"x35.4" Safe, 40x60 16"x24" Safe
 ← Tibur Grigio 40x60 16"x24" Safe, 40x40 16"x16" Safe, 20x40 8"x16" Safe, 20x20 8"x8" Safe

TUFO





↑ Tibur Tufo 120x120 48"x48" Matt
 ← Tibur Tufo 120x120 48"x48" Matt, 120x120 48"x48" Safe



Tibur Tufo 40x60 16"x24" Safe, 40x40 16"x16" Safe, 20x40 8"x16" Safe, 20x20 8"x8" Safe



↑ Tibur Tufo 60x120 24"x48" Safe
 → Tibur Tufo 60x120 24"x48" Safe, Alma Dolomite 120x280 48"x111" Lev





Tibur Tufo 40x60 16"x24" Matt, 40x40 16"x16" Matt, 20x40 8"x16" Matt, 20x20 8"x8" Matt
Tibur Tufo 40x60 16"x24" Safe, 40x40 16"x16" Safe, 20x40 8"x16" Safe, 20x20 8"x8" Safe

TO MATCH

Bianco Vein

Beige Vein

Grigio Vein

Bianco

Beige

Grigio

Tufo

Proposte di abbinamenti per esaltare design e personalizzazione in ogni progetto.

Matching proposals to enhance design and customization in every project.

Des propositions concordantes pour mettre en valeur le design et la personnalisation de chaque projet.

Kombinationsvorschläge zur Verbesserung des Designs und der Anpassung an den Kunden bei jedem Projekt

Proposte di abbinamenti. Matching proposals.

Bianco Vein

Beige Vein

Grigio Vein

Bianco

Beige

Grigio

Tufo

- Omnia Calacatta
- Othello Grey
- Opera Grey
- Concrete Art Sabbia

- Antique Oak
- LeGarage Ivory
- Othello Clay
- LeGarage Sand

- Othello White
- Alma Statuario Altissimo
- LeGarage Silver
- Concrete Art Antracite

- Othello Grey
- Opera Grey
- Concrete Art Avorio
- Omnia Calacatta

- Opera Walnut
- Concrete Art Sabbia
- LeGarage Sand
- Othello Clay

- Concrete Art Antracite
- Othello Dark Grey
- LeGarage Silver
- Othello White

- Alma Dolomite
- Concrete Art Siena
- Antique Clay
- Concrete Art Tortora

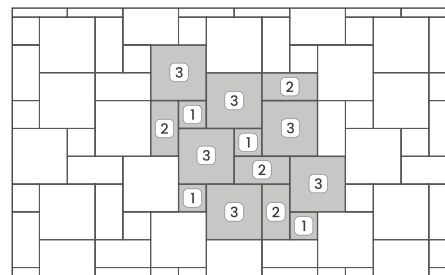
MODULO HQ

Da sempre, multiformato è sinonimo di cultura ceramica. Solo un'azienda con un'elevata esperienza è in grado di fornire **set di formati modulari per la posa in combinazione**. Cerdomus è stata la prima realtà a reintrodurre questo concetto ceramico e oggi continua a svilupparlo con **prodotti davvero unici**, caratterizzati da affascinanti toni armonici, realizzando superfici naturali con stile impeccabile che richiamano **antiche lavorazioni artigianali**.

^{EN} Multi-format has always been synonymous with ceramic culture. Only a company with high experience is able to provide **sets of modular formats for combined laying**. Cerdomus is the first company that reintroduced this ceramic concept and has been applying to create **truly unique products** with fascinating harmonious tones, for natural surfaces with an impeccable style that evokes **old handcrafted processes**.

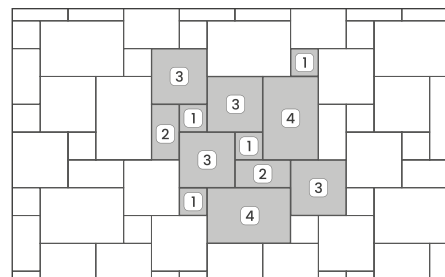
^{FR} Depuis toujours, multiformat est synonyme de culture céramique. Seule une entreprise avec une forte expérience est en mesure de fournir **des formats modulaires pour la pose en combinaison**. Cerdomus a été la première entreprise à réintroduire ce concept céramique et continue aujourd'hui à le développer avec des **produits vraiment uniques**, caractérisés par des tons harmoniques fascinants, pour réaliser des surfaces naturelles au style impeccable qui évoque l'**artisanat ancien**.

^{DE} Multiformat ist seit jeher ein Synonym für keramische Kultur. Nur ein Unternehmen mit einem hohen Maß an Erfahrung ist in der Lage, **modulare Formatsätze für die kombinierte Verlegung zu liefern**. Cerdomus war das erste Unternehmen, das dieses keramische Konzept wieder eingeführt hat, und entwickelt es heute mit **wirklich einzigartigen Produkten** weiter, die sich durch faszinierende harmonische Farbtöne auszeichnen und natürliche Oberflächen mit tadellosem Stil schaffen, die an **alte Handwerkskunst** erinnern.



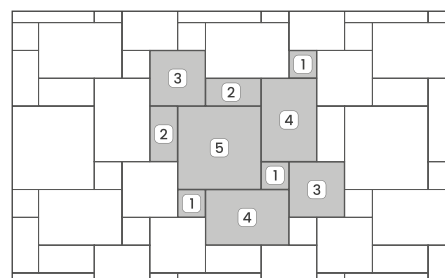
Schema 66
Posa 3 Formati

Percentuali Modulo	
1. 20x20	11,12%
2. 20x40	22,22%
3. 40x40	66,66%



Schema 79
Posa 4 Formati

Percentuali Modulo	
1. 20x20	11,11%
2. 20x40	11,11%
3. 40x40	44,44%
4. 40x60	33,33%



Schema 67
Posa 5 Formati

Percentuali Modulo	
1. 20x20	8,33%
2. 20x40	11,11%
3. 40x40	22,22%
4. 40x60	33,33%
5. 60x60	25,00%

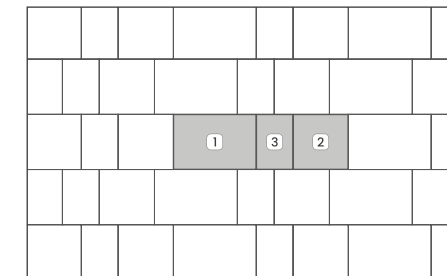
MIX LENGTH

L'aggiunta del formato 60x90 rende possibili nuovi schemi di posa a correre, che richiamano l'eleganza delle pavimentazioni in pietra naturale più celebrate. Le diverse lunghezze delle piastrelle si alternano e mescolano in modo dinamico, evidenziando la profondità degli spazi e valorizzando le stonalizzazioni **per interni ed esterni con un aspetto unico**. Per questo nelle pose con il 60x90 consigliamo distanziali per le fughe da 4 o 5 mm, per esaltare al massimo i **bordi sbrecciati e l'effetto pietra**.

^{EN} The addition of the 60x90 format makes possible new laying patterns that recall the elegance of the most celebrated natural stone flooring. Tiles of different lengths alternate and mix dynamically, highlighting the depth of spaces and enhancing nuances of tone for **interiors and exteriors** to create environments with **unique characters**. For this reason, for the installation of 60x90 tiles we recommend using 4 or 5 mm spacers in order to enhance **the chiselled edges and the stone effect**.

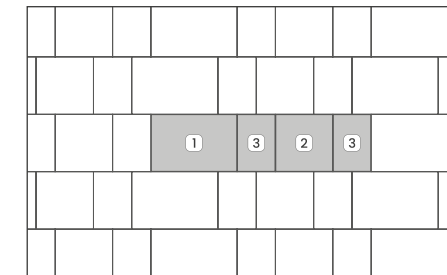
^{FR} L'ajout du format 60x90 permet de nouveaux schémas de pose à explorer, qui rappellent l'élégance des revêtements de sols en pierre naturelle les plus prisés. Les différentes longueurs des carreaux sont alternées et se combinent de façon dynamique, faisant ressortir la profondeur des espaces et mettant en valeur la multiplicité de tons pour des **intérieurs et des extérieurs** à l'aspect unique. C'est pour cette raison que, pour les poses avec le format 60x90, nous recommandons des croisillons de 4 ou 5 mm pour les joints, afin de faire ressortir au maximum **les bords ébréchés et l'effet pierre**.

^{DE} Die Erweiterung um das Format 60x90 ermöglicht neue Verlegevarianten, die an die Eleganz der berühmtesten **Natursteinbeläge** erinnern. Die verschiedenen Längen der Fliesen wechseln sich ab und vermischen sich dynamisch, wodurch die Tiefe der Räume hervorgehoben wird und die Farbgestaltung im **Innen und Außenbereich** durch einen einzigartigen Look aufgewertet wird. Aus diesem Grund empfehlen wir 4 oder 5 mm Abstandhalter für die Fugen bei der Verlegung 60x90, um **die rauen Kanten und den Steineffekt** zu maximieren.



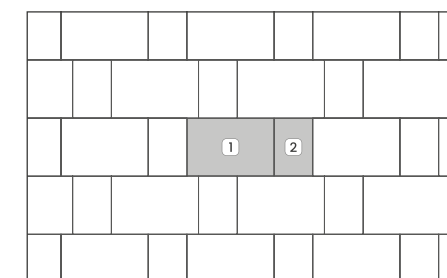
Schema 150
Posa 3 Formati

Percentuali Modulo	
1. 60x90	47,37%
2. 60x60	31,58%
3. 40x60	21,05%



Schema 151
Posa 3 Formati

Percentuali Modulo	
1. 60x90	39,13%
2. 60x60	26,09%
3. 40x60	34,78%



Schema 152
Posa 2 Formati

Percentuali Modulo	
1. 60x90	69,23%
2. 40x60	30,77%



Bianco

Fuga consigliata / Suggested grouting

- Mapei Ultracolor Plus 130 Jasmine
- Kerakoll Fugabella 24



Beige

Fuga consigliata / Suggested grouting

- Mapei Ultracolor Plus 137 Caraibi
- Kerakoll Fugabella 43



Grigio

Fuga consigliata / Suggested grouting

- Mapei Ultracolor Plus 111 Grigio Argento
- Kerakoll Fugabella 05



Tufo

Fuga consigliata / Suggested grouting

- Mapei Ultracolor Plus 123 Bianco Antico
- Kerakoll Fugabella 43



Bianco Vein

Fuga consigliata / Suggested grouting

- Mapei Ultracolor Plus 130 Jasmine
- Kerakoll Fugabella 24



Beige Vein

Fuga consigliata / Suggested grouting

- Mapei Ultracolor Plus 137 Caraibi
- Kerakoll Fugabella 43









Grigio Vein







Fuga consigliata / Suggested grouting

- Mapei Ultracolor Plus 111 Grigio Argento
- Kerakoll Fugabella 05

Formati / Sizes

	60x90 24"x35.4" 9 mm Sbrecciato		60x60 24"x24" 9 mm Sbrecciato		40x60 16"x24" 9 mm Sbrecciato		40x40 16"x16" 9 mm Sbrecciato		20x40 8"x16" 9 mm Sbrecciato		20x20 8"x8" 9 mm Sbrecciato		60,5x91 24"x35.8" 20 mm Nat
	Matt	Safe	Matt	Safe	Matt	Safe	Matt	Safe	Matt	Safe	Matt	Safe	Grip
Beige	96451	96455	88295	88309	88296	88308	88297	88307	88298	88306	88299	88305	97060
Bianco	96452	96456	84232	84247	84233	84248	84234	84249	84235	84250	84236	84251	97061
Grigio	96453	96457	90123	90128	90122	90127	90121	90126	90120	90125	90119	90124	-
Tufo	96454	96458	88300	88314	88301	88313	88302	88312	88303	88311	88304	88310	-
 P2 x BOX	2		3		4		7		13		26		1
 MQ x BOX	1,08		1,08		0,96		1,12		1,04		1,04		0,54
 KG x BOX	22		23,50		19		21		20		20		24
 BOX x PL	48		32		60		52		45		60		45
 MQ x PL	51,84		34,56		57,60		58,24		46,80		62,40		24,30
 KG x PL	1056		752		1140		1092		900		1200		1080

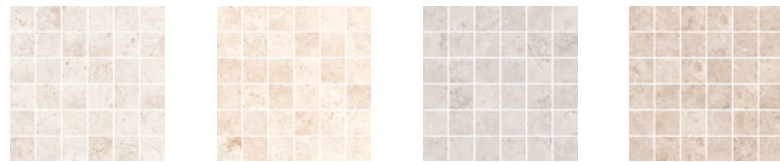
Formati / Sizes

	120x280 48"x111" 6 mm Rett		120x120 48"x48" 9 mm Rett			60x120 24"x48" 9 mm Rett			60x60 24"x24" 9 mm Rett			30x60 12"x24" 9 mm Rett			120x120 48"x48" 20mm Rett		60x120 24"x48" 20 mm Rett	
	Lev	Matt	Lev	Matt	Safe	Lev	Matt	Safe	Lev	Matt	Safe	Lev	Matt	Safe	Safe	Safe		
Beige	92098	92097	92305	92307	96781	92610	90143	90155	96789	96612	96785	92614	90147	96793	102361	102357		
Bianco	92099	92100	92306	92308	96782	92611	90144	90156	96790	96613	96786	92615	90148	96794	102362	102358		
Grigio	-	-	92608	92606	96783	92612	90145	90157	96791	96614	96787	92616	90149	96795	-	-		
Tufo	-	-	92609	92607	96784	92613	90204	90207	96792	96615	96788	92617	90203	96796	-	-		
Beige Vein	96920	96924	102350	102344	102338	96911	96882	96900	102353	102347	102341	96915	96896	96907	102363	102359		
Bianco Vein	96921	96925	102351	102345	102339	96912	96885	96902	102354	102348	102342	96916	96897	96908	102364	102360		
Grigio Vein	96922	96926	102352	102346	102340	96913	96889	96904	102355	102349	102343	96917	96898	96909	-	-		
 P2 x BOX	1		2			2			3			6		1	1			
 MQ x BOX	3,36		2,88			1,44			1,08			1,08		1,44	0,54			
 KG x BOX	48,72		61			30,50			23,50			23		32	24			
 BOX x PL	20		18			36			32			40		18	45			
 MQ x PL	67,20		51,84			51,84			34,56			43,20		25,92	24,30			
 KG x PL	974,40		1098			1098			752			920		576	1080			

Per motivi tecnici i pesi e imballi possono variare / For technical reasons the weights and packaging info may vary.

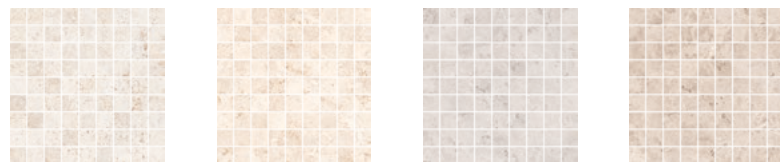
■ Utilizzabile per la posa Modulo HQ e Mix Length
Suitable for Modulo HQ and Mix Length laying

Mosaico 4,7x4,7
30x30 12"x12"



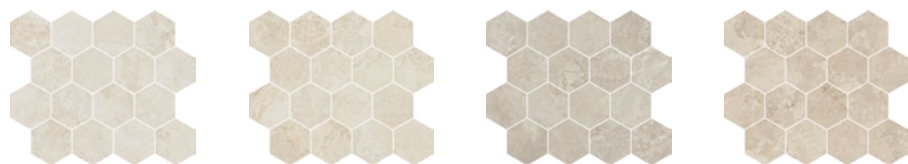
Bianco Beige Grigio Tufo

Mosaico 3x3 Spaccatella
30x30 12"x12"





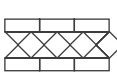



Bianco Beige Grigio Tufo

Esagona
33x27,5 10"x10.8"



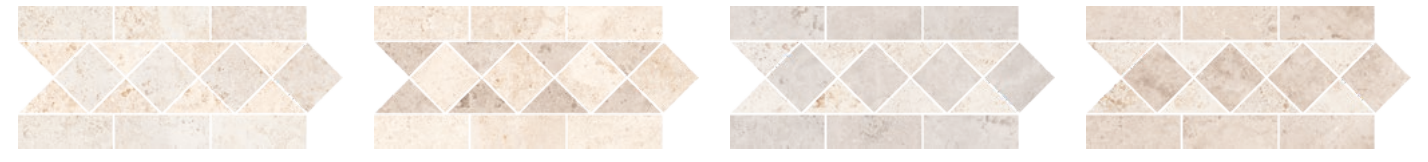
Bianco Beige Grigio Tufo

Decori / Decors

	 Mosaico 4,7 30x30 12"x12" 9 mm	 Mos. 3x3 Spaccatella 30x30 12"x12" 9 mm Sbrecciato	 Fascia Carrè 15x30 6"x12" 9 mm Sbrecciato	 Angolo Fascia Carrè 15x15 6"x6" 9 mm Sbrecciato	 Mosaico Inverso 30x30 12"x12" 9 mm	 Esagona 33x27,5 10"x10.8" 9 mm		
	Matt	Matt	Matt	Matt	Lev	Matt	Lev	Matt
Beige	88438	88442	92885	92890	97777	97773	97793	97789
Bianco	88439	92889	92886	92891	97778	97774	97794	97790
Grigio	90233	90232	92887	92892	97779	97775	97795	97791
Tufo	88441	88445	92888	92893	97780	97776	97796	97792
Beige Vein	-	-	-	-	97769	97765	-	-
Bianco Vein	-	-	-	-	97770	97766	-	-
Grigio Vein	-	-	-	-	97771	97767	-	-
PZ x BOX	6	6	10	4	6		6	
MQ x BOX	0,54	0,54	0,45	0,09	0,54		0,54	
KG x BOX	10,20	10,20	8,20	1,60	10,20		10,20	
BOX x PL	60	60	60	300	60		60	
MQ x PL	32,40	32,40	27	27	37,72		32,40	
KG x PL	612	612	492	480	612		612	

Per motivi tecnici i pesi e imballi possono variare / For technical reasons the weights and packaging info may vary.

Fascia Carrè
15x30 6"x12"



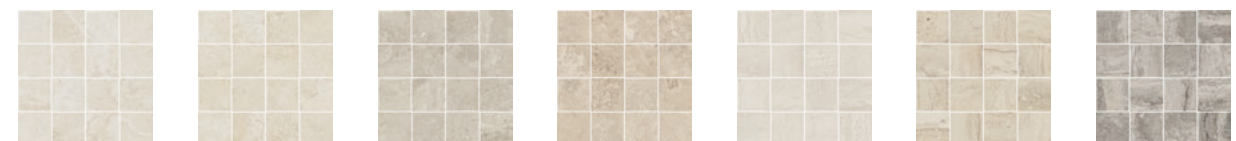
Bianco Beige Grigio Tufo

Angolo Fascia Carrè
15x15 6"x6"



Bianco Beige Grigio Tufo

Mosaico Inverso
30x30 12"x12"



Bianco Beige Grigio Tufo Bianco Vein Beige Vein Grigio Vein



Tibur Bianco Vein 60x120 24"x48" Matt, Tibur Bianco Esagona 33x27,5 13"x10.8"

Pezzi speciali / Special trims

	Battiscopa 4,8x120 1.9"x48" 9 mm		Battiscala Sx 4,8x60 1.9"x24" 9 mm		Battiscala Dx 4,8x60 1.9"x24" 9 mm		Elemento L 20x60 8"x24" 9 mm		Ang. Sx Elemento L 20x60 8"x24" 9 mm		Ang. Dx Elemento L 20x60 8"x24" 9 mm		Grad. Costa Retta 33x120 13"x48" 9 mm			Ang. Sx Grad. Costa Rett 33x120 13"x48" 9 mm			Ang. Dx Grad. Costa Rett 33x120 13"x48" 9 mm		
	Lev	Matt	Lev	Matt	Lev	Matt	Safe	Safe	Safe	Lev	Matt	Safe	Lev	Matt	Safe	Lev	Matt	Safe	Lev	Matt	Safe
Beige	97947	97943	97963	97955	97959	97951	97967	97975	97971	97983	97979	97987	98003	97995	98011	97999	97991	98007			
Bianco	97948	97944	97964	97956	97960	97952	97968	97976	97972	97984	97980	97988	98004	97996	98012	98000	97992	98008			
Grigio	97949	97945	97965	97957	97961	97953	97969	97977	97973	97985	97981	97989	98005	97997	98013	98001	97993	98009			
Tufo	97950	97946	97966	97958	97962	97954	97970	97978	97974	97986	97982	97990	98006	97998	98014	98002	97994	98010			
Beige Vein	98020	98016	98036	98028	98032	98024	98040	98048	98044	98056	98052	98060	98076	98068	98084	98072	98064	98080			
Bianco Vein	98021	98017	98037	98029	98033	98025	98041	98049	98045	98057	98053	98061	98077	98069	98085	98073	98065	98081			
Grigio Vein	98022	98018	98038	98030	98034	98026	98042	98050	98046	98058	98054	98062	98078	98070	98086	98074	98066	98082			
PZ x BOX	6		20		20		4	2	2				2		1			1			
MO x BOX	7,20 ml		10 set		10 set		4 pz	2 pz	2 pz				2 pz		1 pz			1 pz			
KG x BOX	7		15		15		12	7	7				21		10,5			10,5			
BOX x PL	60		-		-		-	-	-				-		-			-			
MO x PL	432 ml		-		-		-	-	-				-		-			-			
KG x PL	420		-		-		-	-	-				-		-			-			



Tibur Beige 120x120 48"x48" Matt, Tibur Beige Vein 120x280 48"x111" Lev

Pezzi speciali / Special trims

	Battiscopa 4,8x60 1.9"x24" 9 mm		Battiscala Sx 4,8x60 1.9"x24" 9 mm		Battiscala Dx 4,8x60 1.9"x24" 9 mm		Elem. L.C. Retta 20x60 8"x24" 9 mm		Ang. Sx Elem. L 20x60 8"x24" 9,5 mm		Ang. Dx Elem. L 20x60 8"x24" 9 mm		Grad. Costa Retta 33x60 13"x24" 9 mm		Ang. Sx G.C. Retta 33x60 13"x24" 9 mm		Ang. Dx G.C. Retta 33x60 13"x24" 9 mm	
	Matt	Matt	Matt	Safe	Safe	Safe	Matt	Safe	Matt	Safe	Matt	Safe	Matt	Safe	Matt	Safe	Matt	Safe
Beige	88446	88450	88448	88467	88473	88470	88452	88454	88459	88464	88457	88461						
Bianco	84267	84275	84271	84296	84300	84298	84279	84282	84291	84294	84285	84288						
Grigio	90235	90237	90236	90238	90240	90239	90241	90242	90244	90246	90243	90245						
Tufo	88447	88451	88449	88469	88475	88472	88453	88456	88460	88466	88458	88463						
PZ x BOX	20	20	20	4	2	2			4			2			2			
MO x BOX	12 ml	10 set	10 set	4 pz	2 pz	2 pz			4 pz			2 pz			2 pz			
KG x BOX	14,45	15	15	6	7	7			21			10,50			10,50			
BOX x PL	60	-	-	-	-	-			-			-			-			
MO x PL	720 ml	-	-	-	-	-			-			-			-			
KG x PL	867	-	-	-	-	-			-			-			-			

Per motivi tecnici i pesi e imballi possono variare / For technical reasons the weights and packaging info may vary.

Pezzi speciali / Special trims


















	Elemento L Calata 10 33x91 13"x35.4" 20 mm		Ang. Sx Elem. L Calata 10 33x91 13"x35.4" 20 mm		Ang. Dx Elem. L Calata 10 33x91 13"x35.4" 20 mm		Grad. Toro con Gocc. 33x91 13"x35.4" 20 mm		Grad. Step con Gocc. 33x91 13"x35.4" 20 mm		Elemento L Calata 10 33x120 13"x48" 20 mm		Ang. Sx Elem. L Calata 10 33x120 13"x48" 20 mm		Ang. Dx Elem. L Calata 10 33x120 13"x48" 20 mm		Grad. Toro con Gocc. 33x120 13"x48" 20 mm		Grad. Step con Gocc. 33x120 13"x48" 20 mm	
	Grip	Grip	Grip	Grip	Grip	Grip	Safe	Safe	Safe	Safe	Safe	Safe	Safe	Safe	Safe	Safe	Safe	Safe	Safe	
Beige	98088	98092	98090	98096	98094	90247	98100	98098	98104	98102										
Bianco	98089	98093	98091	98097	98095	90248	98101	98099	98105	98103										
Beige Vein	-	-	-	-	-	98106	98110	98108	98114	98112										
Bianco Vein	-	-	-	-	-	98107	98111	98109	98115	98113										
PZ x BOX	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1										
MO x BOX	1 pz	1 pz	1 pz	1 pz	1 pz	1 pz			0,40	0,40										
KG x BOX	-	-	-	-	-	13,00			13,00											
BOX x PL	-	-	-	-	-	-			-	-										
MO x PL	-	-	-	-	-	-			-	-										
KG x PL	-	-	-	-	-	-			-	-										

Per motivi tecnici i pesi e imballi possono variare / For technical reasons the weights and packaging info may vary.

CARATTERISTICHE TECNICHE

Technical characteristics / Caractéristiques techniques / Technische Eigenschaften

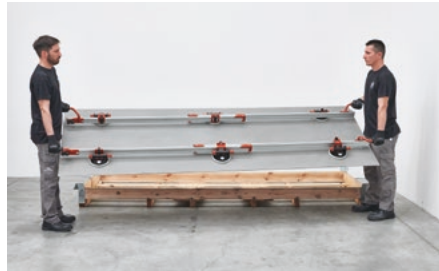
Classificazione secondo NORMA EN 14411 Bla annex G, UGL Norm / Classment / Standard		VALORI TIPICI Typical values Valeurs typiques Typische Werte	VALORI LIMITE PREVISTI Expected limit values Valeurs limites prévues Erwartete Grenzwerte
 DIMENSIONI Sizes / dimensions / Abmessungen	UNI EN ISO 10545-02	Conforme	REQUISITI INDICATI NELLA NORMA Requirements of standard / Exigences visées par la norme / Anforderungen in der Norm angegeben UNI EN 14411 G
 ASSORBIMENTO D'ACQUA Water Absorption / Absorption d'eau / Wasseraufnahme	UNI EN ISO 10545-03	Matt 9mm <=0.5% Safe 9mm <=0.5%	<= 0,5% UNI EN 14411 G
 FORZA DI ROTTURA Breaking strength / Résistance aux chocs / Bruchlast	UNI EN ISO 10545-0	Matt 9mm > 1300 N Safe 9mm > 1300 N	1300 N min UNI EN 14411 G
 RESISTENZA ALLA FLESSIONE Modulus of rupture / Résistance à la flexion / Biegefestigkeit	UNI EN ISO 10545-04	Matt 9mm > 35 N/mm ² Safe 9mm > 35 N/mm ²	35 N/mm ² min UNI EN 14411 G
 RESISTENZA ALL'URTO Shock resistance / Résistance aux chocs / Stoßfestigkeit	UNI EN ISO 10545-05	Matt 9mm e > 0,88 Safe 9mm e > 0,88	METODO DI PROVA DISPONIBILE Available test method / Méthode d'essai disponible / Verfügbare Testmethode UNI EN 14411 G
 RESISTENZA ALL'ABRASIONE PROFONDA Resistance to deep abrasion / Résistance à l'abrasion profonde / Tiefenabriebfestigkeit	UNI EN ISO 10545-06	Matt 9mm <= 175 mm ³ Safe 9mm <= 175 mm ³	175 mm ³ max UNI EN 14411 G
 DILATAZIONE TERMICA LINEARE Linear thermal expansion / Dilatation thermique linéaire / Thermische Dilatation	UNI EN ISO 10545-08	Matt 9mm 6,3 Safe 9mm 6,3	METODO DI PROVA DISPONIBILE Available test method / Méthode d'essai disponible / Verfügbare Testmethode UNI EN 14411 G
 RESISTENZA AGLI SBALZI TERMICI Thermal shock resistance / Résistance aux chocs thermiques / Temperaturwechselbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-09	Resistant / Résistant / Beständig Matt 9mm Resiste Safe 9mm Resiste	METODO DI PROVA DISPONIBILE Available test method / Méthode d'essai disponible / Verfügbare Testmethode UNI EN 14411 G
 DILATAZIONE DOVUTA ALL'UMIDITÀ Determination of moisture expansion / Détermination de la dilatation à l'humidité / Ausdehnung auf Grund von Feuchtigkeit	UNI EN ISO 10545-10	Matt 9mm 0% Safe 9mm 0%	METODO DI PROVA DISPONIBILE Available test method / Méthode d'essai disponible / Verfügbare Testmethode UNI EN 14411 G
 RESISTENZA AL GELO Frost resistance / Résistance au gel / Frostbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-12	Resistant / Resiste / Résistant / Beständig / Стойкая Matt 9mm Resiste Safe 9mm Resiste	RICHIESTA Required / Requisite / Gefordert UNI EN 14411 G
 RESISTENZA ALL'ATTACCO CHIMICO Chemical resistance / Résistance chimique / Chemische Beständigkeit	UNI EN ISO 10545-13	Matt 9mm A Safe 9mm A Matt 9mm LA - HA Safe 9mm LA - HA	B Min UNI EN 14411 G REQUISITI INDICATI NELLA NORMA Requirements of standard / Exigences visées par la norme / Anforderungen in der Norm angegeben
 RESISTENZA ALLE MACCHIE Stain resistance / Résistance aux taches / Fleckenbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-14	Class / Catégorie / Klasse Matt 9mm Classe 5 Safe 9mm Classe 4	Classe 3 min Class 3 min / Catégorie 3 min / Klasse 3 min UNI EN 14411 G
 RESISTENZA ALLO SCIVOLAMENTO Slip resistance / Résistance au glissement / Rutschfestigkeit	DIN EN 16165:2021 Annex B	Matt 9mm R10 Safe 9mm R11	Da R9 a R13 From R9 to R13 / De R9 à R13 / Von R9 auf R13 DGUV REGEL 108-003
 RESISTENZA ALLO SCIVOLAMENTO A PIEDI NUDI Slip resistance barefoot / Résistance au glissement pieds nus / Rutschfestigkeit fuer den Barfußbereich	DIN EN 16165:2021 Annex A	Matt 9mm A+B Safe 9mm A+B+C	Da A a C From A to C / De A à C / Von A auf C DGUV INFO. 207-006_MARCH2021
 DETERMINAZIONE COEFFICIENTE ATTRITO STATICO Static coefficient of friction C.O.F. / Calcul du coefficient de frottement statique sec mouillé / Bestimmung des statischen Reibungskoeffizienten Trockenreibung Nassreibung	ASTM C 1028	Matt 9mm DRY 1,02 WET 0,66 Safe 9mm DRY 1,00 WET 0,72	
 DETERMINAZIONE COEFFICIENTE ATTRITO DINAMICO Dynamic coefficient of friction D.C.O.F. / Calcul du coefficient de frottement dynamique sec mouillé / Bestimmung des statischen Reibungskoeffizienten Trockenreibung Nassreibung	ANSI A326.3	Matt 9mm DRY - WET 0,43 Safe 9mm DRY - WET 0,84	
 STONALIZZAZIONE Shade Variation / Dénuancement / Farbspiel	V2 - V3		V1 Uniforme / Uniform / Uniforme / Gleichmäßig V2 Leggera / Low / Légère / Leicht V3 Media / Medium / Moyenne / Mittel V4 Alta / High / Haute / Hoch

Classificazione secondo NORMA EN 14411 Bla annex G, UGL Norm / Classment / Standard		VALORI TIPICI Typical values Valeurs typiques Typische Werte	VALORI LIMITE PREVISTI Expected limit values Valeurs limites prévues Erwartete Grenzwerte
 DIMENSIONI Sizes / dimensions / Abmessungen	UNI EN ISO 10545-02	Conforme	REQUISITI INDICATI NELLA NORMA Requirements of standard / Exigences visées par la norme / Anforderungen in der Norm angegeben UNI EN 14411 G
 ASSORBIMENTO D'ACQUA Water Absorption / Absorption d'eau / Wasseraufnahme	UNI EN ISO 10545-03	Matt 6mm <=0.5% Safe 20mm <=0.5% Grip 20mm <=0.5%	<= 0,5% UNI EN 14411 G
 FORZA DI ROTTURA Breaking strength / Résistance aux chocs / Bruchlast	UNI EN ISO 10545-0	Matt 6mm > 700 N Safe 20mm > 5000 N Grip 20mm > 1300 N	1300 N min UNI EN 14411 G
 RESISTENZA ALLA FLESSIONE Modulus of rupture / Résistance à la flexion / Biegefestigkeit	UNI EN ISO 10545-04	Matt 6mm > 35 N/mm ² Safe 20mm > 50 N/mm ² Grip 20mm > 35 N/mm ²	35 N/mm ² min UNI EN 14411 G
 RESISTENZA ALL'URTO Shock resistance / Résistance aux chocs / Stoßfestigkeit	UNI EN ISO 10545-05	Matt 6mm e > - Safe 20mm e > - Grip 20mm e > -	METODO DI PROVA DISPONIBILE Available test method / Méthode d'essai disponible / Verfügbare Testmethode UNI EN 14411 G
 RESISTENZA ALL'ABRASIONE PROFONDA Resistance to deep abrasion / Résistance à l'abrasion profonde / Tiefenabriebfestigkeit	UNI EN ISO 10545-06	Matt 6mm <= 175 mm ³ Safe 20mm <= 175 mm ³ Grip 20mm <= 175 mm ³	175 mm ³ max UNI EN 14411 G
 DILATAZIONE TERMICA LINEARE Linear thermal expansion / Dilatation thermique linéaire / Thermische Dilatation	UNI EN ISO 10545-08	Matt 6mm 6,6 Safe 20mm - Grip 20mm < 9	METODO DI PROVA DISPONIBILE Available test method / Méthode d'essai disponible / Verfügbare Testmethode UNI EN 14411 G
 RESISTENZA AGLI SBALZI TERMICI Thermal shock resistance / Résistance aux chocs thermiques / Temperaturwechselbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-09	Resistant / Résistant / Beständig Matt 6mm Resiste Safe 20mm Resiste Grip 20mm Resiste	METODO DI PROVA DISPONIBILE Available test method / Méthode d'essai disponible / Verfügbare Testmethode UNI EN 14411 G
 DILATAZIONE DOVUTA ALL'UMIDITÀ Determination of moisture expansion / Détermination de la dilatation à l'humidité / Ausdehnung auf Grund von Feuchtigkeit	UNI EN ISO 10545-10	Matt 6mm - Safe 20mm - Grip 20mm -	METODO DI PROVA DISPONIBILE Available test method / Méthode d'essai disponible / Verfügbare Testmethode UNI EN 14411 G
 RESISTENZA AL GELO Frost resistance / Résistance au gel / Frostbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-12	Resistant / Résistant / Beständig Matt 6mm Resiste Safe 20mm Resiste Grip 20mm Resiste	RICHIESTA Required / Requisite / Gefordert UNI EN 14411 G
 RESISTENZA ALL'ATTACCO CHIMICO Chemical resistance / Résistance chimique / Chemische Beständigkeit	UNI EN ISO 10545-13	Matt 6mm A Safe 20mm A Grip 20mm A Matt 6mm LB - HB Safe 20mm LA - HA Grip 20mm LB - HB	B Min UNI EN 14411 G REQUISITI INDICATI NELLA NORMA Requirements of standard / Exigences visées par la norme / Anforderungen in der Norm angegeben
 RESISTENZA ALLE MACCHIE Stain resistance / Résistance aux taches / Fleckenbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-14	Class / Catégorie / Klasse Matt 6mm Classe 4 Safe 20mm Classe 5 Grip 20mm Classe 4	Classe 3 min Class 3 min / Catégorie 3 min / Klasse 3 min UNI EN 14411 G
 RESISTENZA ALLO SCIVOLAMENTO Slip resistance / Résistance au glissement / Rutschfestigkeit	DIN EN 16165:2021 Annex B	Matt 6mm R9 Safe 20mm R11 Grip 20mm R11	Da R9 a R13 From R9 to R13 / De R9 à R13 / Von R9 auf R13 DGUV REGEL 108-003
 RESISTENZA ALLO SCIVOLAMENTO A PIEDI NUDI Slip resistance barefoot / Résistance au glissement pieds nus / Rutschfestigkeit fuer den Barfußbereich	DIN EN 16165:2021 Annex A	Matt 6mm A Safe 20mm A+B+C Grip 20mm A+B+C	Da A a C From A to C / De A à C / Von A auf C DGUV INFO. 207-006_MARCH2021
 DETERMINAZIONE COEFFICIENTE ATTRITO STATICO Static coefficient of friction C.O.F. / Calcul du coefficient de frottement statique sec mouillé / Bestimmung des statischen Reibungskoeffizienten Trockenreibung Nassreibung	ASTM C 1028	Matt 6mm DRY 0,93 WET 0,72 Safe 20mm DRY 0,60 WET 0,60 Grip 20mm DRY >0,60 WET >0,60	
 DETERMINAZIONE COEFFICIENTE ATTRITO DINAMICO Dynamic coefficient of friction D.C.O.F. / Calcul du coefficient de frottement dynamique sec mouillé / Bestimmung des statischen Reibungskoeffizienten Trockenreibung Nassreibung	ANSI A326.3	Matt 6mm DRY - WET 0,42 Safe 20mm DRY - WET >0,42 Grip 20mm DRY - WET >0,42	
 STONALIZZAZIONE Shade Variation / Dénuancement / Farbspiel	V2 - V3		V1 Uniforme / Uniform / Uniforme / Gleichmäßig V2 Leggera / Low / Légère / Leicht V3 Media / Medium / Moyenne / Mittel V4 Alta / High / Haute / Hoch

MOVIMENTAZIONE E POSA LASTRE

Handling and laying large formats / Manipulation et pose de grands formats / Handhabung und Verlegung von Großformaten

Movimentazione / Handling / Manipulation / Handhabung



Pulire la superficie della lastra, all'interno della cassa o sul cavalletto prima di utilizzare il telaio per la movimentazione.

EN Clean the surface of the slab, inside the crate or on the stand before using the frame for handling.
FR Nettoyer la surface de la plaque, à l'intérieur de la caisse ou sur le support avant d'utiliser le cadre pour la manipulation.
DE Vor Verwendung des Vakuum-Hebesystems für das Transportieren muss die Oberfläche der Platte in der Kiste oder auf dem Bock gereinigt werden.



È consigliato l'utilizzo di apposite ventose vacuum idonee per la presa della lastra. Sollevare la lastra per il trasporto, controllando la tenuta delle ventose tramite il vuotometro.

EN We recommend using special vacuum suction cups suitable for holding the slab. Lift the slab for transport, checking the tightness of the suction cups by means of a vacuum gauge.
FR Il est recommandé d'utiliser des ventouses dédiées adaptées à la prise de la plaque. Soulever la plaque pour le transport, en contrôlant l'étanchéité des ventouses à l'aide de l'affichage du vide.
DE Für das Heben der Platte wird die Verwendung geeigneter Saugköpfe empfohlen. Die Platte zum Transportieren anheben und die Dichtigkeit der Saugköpfe am Vakuummeter kontrollieren.



Per movimentare la lastra in totale sicurezza è anche possibile utilizzare appositi carrelli.

EN To safely handle the slab it is also possible to use special trolleys.
FR Pour manipuler la plaque en toute sécurité, il est également possible d'utiliser des chariots adaptés.
DE Für das Transportieren unter absolut sicheren Bedingungen können auch die speziellen Transportwagen verwendet werden.

Taglio / Cutting / Découpage / Schneiden



È importante utilizzare un piano perfettamente stabile e planare per effettuare le operazioni di taglio.

EN It is important to use a perfectly stable and flat surface to perform cutting operations.
FR Il est important d'utiliser une surface plane parfaitement stable pour effectuer les opérations de découpe.
DE Es ist wichtig, dass eine perfekt stabile und ebene Unterlage für das Schneiden der Platte verwendet wird.



Si raccomanda di usare strumenti professionali: una guida di taglio provvista di ventose incorporate e di incisore con rotellina in titanio.

EN We recommend using professional tools: a cutting guide equipped with built-in suction cups and a titanium wheel engraver.
FR Il est recommandé d'utiliser de l'équipement professionnel: un guide de coupe avec ventouses intégrées et un coupe-carrelage avec roulette en titane.
DE Die Verwendung professioneller Werkzeuge wird empfohlen. Im Speziellen die Verwendung eines Schneidesystems mit Führungsschiene mit integrierten Saugnapfen und einem Ritzschlitten mit Schneidrad aus Titan.



Usare apposite pinze troncatrici per ottenere il taglio ottimale evitando la rottura del materiale.

EN Use special cutting pliers to achieve the optimal cut while avoiding breaking the material.
FR Utiliser des pinces coupantes appropriées pour obtenir une coupe optimale en évitant de casser le matériel.
DE Es müssen Profi-Brechzangen verwendet werden, um einen optimalen Schnitt zu erhalten und Materialbruch zu vermeiden.

Taglio / Cutting / Découpage / Schneiden



È possibile anche il taglio tramite disco diamantato a secco oppure ad acqua sia a 90° che a 45°.

EN You can also cut using a 90° and 45° dry or water diamond-blade disk.
FR Il est également possible de procéder à la découpe en utilisant un disque diamant à sec ou à eau, à 90° ou à 45°.
DE Der Schnitt kann auch mit einer Diamanttrennscheibe im Trockenschnitt oder Nassschnitt mit 90° oder 45° Winkel ausgeführt werden.



Per la realizzazione di fori si raccomanda l'uso di frese diamantate avendo cura di bagnare costantemente la superficie.

EN We recommend using a diamond-blade cutter if you wish to create holes; in this case, make sure that the surface to be cut is kept wet at all times during cutting.
FR Pour réaliser les trous circulaires, il est recommandé d'utiliser des fraises diamants, en prenant soin de mouiller constamment la surface.
DE Für das Ausschneiden runder Aussparungen wird die Verwendung einer Diamantfräse empfohlen. Es muss darauf geachtet werden, die Oberfläche konstant mit Wasser zu benetzen.



Rifinire i bordi tagliati a vivo con tamponi o dischi diamantati.

EN Finish the raw cut edges with diamond pads or disks.
FR Effectuer la finition des bords à vif avec une cale à poncer ou des disques diamants.
DE Die geschnittenen Kanten dann mit Schleifpads oder Diamantschleifscheiben nachbearbeiten.

Posa / Laying / Pose / Verlegung



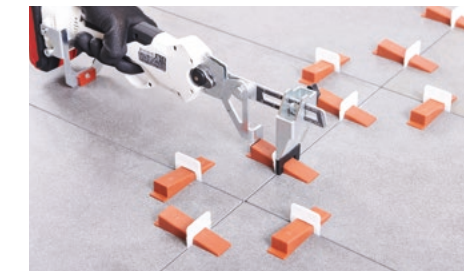
L'obiettivo da perseguire è lo strato compatto di adesivo, senza vuoti d'aria. Stendere l'adesivo con la tecnica della doppia spalmatura. L'adesivo deve essere spalmato, con idonee spatole, sempre parallelo al lato corto sia sulla lastra con spatola minimo dente 3x3, che sul fondo su cui va applicata con spatola minimo dente 10x10.

EN The objective to be pursued is a compact layer of adhesive, without air gaps. Spread the adhesive using the double coat technique. The adhesive must be applied with suitable spatulas, and always parallel to the short side both on the slab with a minimum 3x3 notched spatula, and on the substrate with a minimum 10x10 notched spatula.
FR Le but est d'obtenir une couche compacte de colle, sans vides d'air. Étaler la colle avec la technique du double encollage. La colle doit être étalée, avec des spatules adaptées, toujours parallèlement au côté court, aussi bien sur la plaque avec une spatule avec dents d'au moins 3x3 que sur le fond sur lequel elle doit être appliquée avec une spatule avec dents d'au moins 10x10.
DE Das Ziel ist, eine kompakte Fliesenkleberschicht ohne Luftblasen zu erhalten. Den Kleber sowohl auf die Plattenrückseite als auch auf den Boden auftragen. Der Kleber muss immer parallel zur kurzen Seite mit einem Zahnspatel mit Mindestzahnung 3x3 auf die Rückseite der Fliese und mit einem Zahnspatel mit Mindestzahnung 10x10 auf den Boden aufgetragen werden.



Posata la lastra, batterla o vibrarla dal centro verso l'esterno, parallelo lato corto, per compattare l'adesivo espellendo l'aria.

EN Once the slab has been laid, tap or vibrate it from the centre outwards, parallel to the short side, in order to compact the adhesive by expelling any air.
FR Une fois la plaque posée, la tapoter ou la faire vibrer du centre vers l'extérieur, en parallèle au côté court, pour tasser la colle en expulsant l'air.
DE Nachdem die Platte verlegt worden ist, muss sie von der Mitte nach außen parallel zur kurzen Seite geschlagen oder gerüttelt werden, um den Kleber zu verdichten und die Luft entweichen zu lassen.



Utilizzare sistemi di livellatura per assicurare una installazione appropriata e rendere perfetta la planarità della superficie posata.

EN We recommend using scratch and chip resistant platforms or rings with lapped and/or ground surfaces.
FR Utiliser des systèmes de mise à niveau pour garantir une installation appropriée et rendre la surface posée parfaitement plane.
DE Es müssen Nivellierungssysteme verwendet werden, um für das korrekte Verlegen und die perfekte Ebenheit der verlegten Oberfläche zu garantieren.

INDICAZIONI DI POSA

Laying tips / Suggestions de pose / Tipps für das Verlegen

IT

Per le pose a modulo multiformato e la loro maggior valorizzazione si consiglia di posare il materiale prelevandolo alternativamente da scatole diverse e stendere a terra 4 mq di prodotto per controllare l’effetto d’insieme. La stonalizzazione del prodotto è una caratteristica peculiare dello stesso. Si consiglia in generale una fuga di circa di 4/5 mm, ma essendo prodotti multicalibro è comunque preferibile effettuare aggiustamenti durante la stesura dei pezzi per riprodurre al meglio l’effetto del materiale naturale. Per la posa di pavimenti e rivestimenti mediante formati con lato superiore a 60 cm, Cerdomus raccomanda l’utilizzo di distanziatori livellanti (cunei) che consentono di rendere perfettamente planare la superficie e mantenere la posizione desiderata di ogni piastrella riducendo i tempi di posa. Per la posa dei prodotti rettificati si consiglia l’uso di un massetto autolivellante e l’utilizzo di una fuga non inferiore ai 2 mm. Per i prodotti levigati si raccomanda la massima cautela nelle operazioni di movimentazione e posa, evitando in particolare di sfregare le piastrelle l’una contro l’altra e si consiglia, a posatura effettuata, di proteggere le superfici con una copertura in cartone fino alla conclusione dei lavori di cantiere. I prodotti con superficie levigata o satinata potrebbero, con il tempo, subire delle minime variazioni di colore e lucentezza, conferendo al prodotto una caratteristica di invecchiamento naturale. Per tutti i nostri prodotti si consiglia una rapida pulizia delle superfici dopo la stuccatura con detergenti specifici. Cerdomus S.r.l. non sarà responsabile per difetti dovuti alla non corretta posatura dei materiali.

Indicazioni di posa per lastre

Prima di eseguire qualsiasi lavorazione sulla lastra e la sua applicazione è necessario verificare la conformità del materiale e l’abbinabilità di eventuali toni presenti in cantiere. Non si accettano contestazioni su materiale lavorato e posato. Per la corretta installazione, al momento dell’applicazione la lastra deve rispettare i requisiti, indicati nella normativa di riferimento UNI 11493-1. Il massetto deve essere perfettamente piano e deve garantire la resistenza alla compressione in base alla destinazione d’uso prevista, come indicato dalla normativa vigente. Per prevenire l’eventuale formazione di efflorescenze, il massetto deve presentare un valore di umidità inferiore al 3%. Prima di procedere alla posa, il massetto deve essere pulito, ed eventuali residui cementizi, parti friabili o non ancora completamente ancorate devono essere asportate. Le eventuali fessurazioni manifestatesi a seguito del ritiro igrometrico devono essere sigilate prima dell’inizio della posa.

Posa e movimentazione delle lastre

Durante le verifiche preliminari sul cantiere è opportuno accertare anche la possibilità di movimentare facilmente le lastre all’interno dei locali di posa. Tutti i formati che superano i 100 cm sia di lunghezza che di larghezza devono essere maneggiati da 2 posatori. Per una corretta gestione delle lastre, a partire dalla fase di apertura degli imballi, è necessario avvalersi di dispositivi idonei per la movimentazione. Per la movimentazione manuale e la successiva posa in opera delle lastre Cerdomus, al fine di garantire la sicurezza per gli operatori e l’integrità del materiale, è vivamente consigliato l’utilizzo di barre di movimentazione con ventose. Gli appositi carrelli di movimentazione sono ideali sul cantiere come “magazzino” per una o più lastre, oltre che per effettuare in totale sicurezza l’operazione di spalmatura dell’adesivo sul retro della lastra.

Taglio delle lastre

È opportuno effettuare le operazioni di taglio su una superficie piana, stabile e planare. È consigliato l’utilizzo di guide da taglio professionali con carrello incisore. Una volta rimossa la lastra dall’imballo e posizionata sul piano di lavoro segnare alle due estremità la dimensione da asportare. Posizionare e bloccare la guida di taglio, tenendo conto della distanza del disco di taglio. Incidere le estremità della lastra per circa 5 cm spingendo il carrello di incisione dall’interno verso l’esterno, procedere poi con l’incisione della lastra avendo cura di esercitare una pressione ed un avanzamento del carrello costanti per tutta la lunghezza del taglio. Traslare la lastra in modo da portare la linea di incisione al di fuori del piano di lavoro di circa 5/10 cm. Rimuovere la guida di incisione ed iniziare l’operazione di troncatura posizionando l’apposita pinza in corrispondenza della linea incisa, esercitare una pressione leggera e progressiva verso il basso. Quest’operazione risulterà molto semplice in quanto i prodotti Cerdomus sono privi di tensionature e per questo facilmente lavorabili. A questo punto si può procedere con la finitura, che dovrà essere effettuata utilizzando gli appositi tamponi diamantati o in alternativa mediante dischi resinosi abrasivi. Si raccomanda il taglio a umido o a secco. Congiungere poi incisione e spacco nelle operazioni di posa. Evitare il taglio a secco con utensili motorizzati nelle operazioni di posa. Tecniche di posa improprie possono esporre il posatore a potenziali danniose.

Tagli a L / Scassi / Fori rettangolari

Una volta tracciata sulla lastra la porzione da asportare è opportuno eseguire, in corrispondenza del punto di congiunzione delle linee, fori di diametro 6/8 mm con foretti diamantati a umido o a secco. Congiungere poi i fori mediante una smerigliatrice angolare equipaggiata con disco diamantato (diametro max. 125 mm).

Incollaggio

Le lastre Cerdomus richiedono l’utilizzo della tecnica a doppia spalmatura, ovvero il collante dev’essere applicato sia sul fondo di posa che sul retro della lastra. Si consiglia l’utilizzo di adesivo in polvere a base cementizia a letto pieno di classe C2F (E) S1 /S2. Assicurarsi che la superficie da rivestire sia consistente, piana, priva di polvere e di umti/grassi, così come è bene rimuovere le polveri che possono trovarsi a contatto delle lastre. Stendere il collante sulla superficie da rivestire con spatola a denti inclinati con dente minimo di 8mm con movimenti lineari e mai circolari. Stendere il collante sul retro della lastra con spatola dentata mai inferiore a 5 mm (tenendo conto che la somma della spatole utilizzate per sottofondo e lastra dev’essere compresa fra i 13 e i 14mm). Per garantire la perfetta posa dei prodotti Cerdomus occorre far defluire per vibrazione le bolle d’aria che si possono formare fra la lastra e l’adesivo fino a ottenere il “letto pieno” di collante. Per fare ciò è consigliabile avvalersi di un battitore manuale in gomma oppure utilizzare gli appositi dispositivi elettrici batti-piastrelle. In relazione al grande formato è consigliato l’utilizzo di distanziali livellanti facendo attenzione che lo strato di adesivo fra lastra e massetto sia almeno di 4 mm, per evitare interruzioni nella massa adesiva. La fuga minima consigliata, in relazione alla posizione dei giunti di dilatazione, è di 2 mm. Nel caso di pareti e pavimenti a contatto, da posare entrambi con lastre ceramiche, è indispensabile rispettare questa larghezza minima per garantire un perfetto risultato nel tempo. A rivestimento è possibile realizzare fughe inferiori in base alle opportune verifiche tecniche da effettuarsi sul cantiere. Le fughe dovranno essere riempite per almeno i 2/3 dello spessore con l’apposito sigillante, pertanto occorre prestare attenzione all’eventuale presenza di residui di adesivo all’interno.

EN

To achieve the maximum aesthetic effect of multi-format modular flooring, we recommend selecting titles from different boxes and creating a 4 m2 test pattern before starting in order to check the overall result. Shade variation is a special tile feature. In general, a joint of approximately 4/5 mm is recommended, but since the tiles are multi-size it is still preferable to make adjustments when laying the pieces in order to best reproduce the effect of natural material. For the laying of flooring and wall cladding having a side greater than 60 cm, Cerdomus recommends the use of leveling spacers (wedges), which allow the surface to be perfectly flat and to maintain the desired position of each tile, thus reducing installation times. For the laying of rectified products, we recommend the use of a self-levelling floor plaster and a joint of no less than 2 mm. For polished products, maximum caution is recommended during handling and laying, and, in particular, avoid rubbing the tiles against each other. After installation, lay cardboard sheets on the floor until all construction works have been completed. Tiles with smooth or satin surface may, with time, undergo slight variations in color and gloss, which give them a natural distressed look. For all our products we recommend a quick post-grouting cleaning of surfaces using specific detergents. Cerdomus S.r.l. is not liable for defects resulting from the incorrect installation of materials.

Laying instructions for large formats

In addition to the information provided in the *laying instructions* in the *previous paragraph*, before carrying out any work on the slab or its installation, it is necessary to check the conformity of the material and whether it is a good match for the colour tones present on the worksite. No complaints will be accepted regarding materials that are already finished and laid. For correct installation, at the moment of application the slab must respect all the requirements indicated in the relevant regulation, UNI 11493-1. If such requirements are not fulfilled, it is necessary to proceed with reparative measures. It is the responsibility of the designer or the project management to identify the product with the most appropriate friction coefficient based on its planned use. The screed must be perfectly flat and guarantee resistance to compression according to the planned use, as indicated in current legislation. To prevent possible formation of efflorescence, the screed must present a humidity value below 3%. Before proceeding with the laying phase, the screed must be clean, and any possible cement residues, crumbling sections or parts not completely attached must be removed. Any cracks that may form after hygrometric shrinkage must be sealed before beginning the laying phase.

Slab handling and installation

During the preliminary checks on the construction site, it is also advisable to ensure that the slabs can be easily handled within the installation location. All slab formats exceeding 100 cm in both length and width must be handled by 2 installers. For a correct slab handling, it is necessary to have available the suitable handling equipment from the moment the product is removed from the packaging. To ensure both the safety of the operators and the integrity of the material, the Cerdomus slabs must be handled and installed with the use of handling bars with suction cups. The special handling trolleys are ideal for use on site as a “warehouse” for one or more slabs, as well as for safely applying the adhesive on the back of the slab.

Slab cutting

Cutting operations must be performed on a flat, stable and level surface. We recommend using professional cutting guides mounted on a scoring trolley. Once the slab has been removed from the packaging and placed on the work surface, mark the size to be cut at both ends. Position and lock the cutting guide, taking into account the distance of the cutting blade. Etch the ends of the slab for about 5 cm by pushing the scoring trolley from the inside out, then etch the slab, making sure that you continue to exert pressure and move the trolley forward along the entire length of the cut. Move the slab in order to bring the incision line out of the work surface by about 5/10 cm. Remove the incision guide and position the special pliers over the engraved line and exert a light and progressive pressure downwards in order to complete the cutting operation. This operation will be very simple as Cerdomus products are tension-free and, therefore, easy to work with. At this point, you can proceed with finishing, which must be carried out using the appropriate diamond pads or, alternatively, abrasive resinous discs.

We recommend completing the installation by the wet cutting or etching and splitting method. Avoid dry cutting with motorized tools during installation. Improper installation techniques can expose the installer to harmful dust.

L-cuts / Rectangular holes / Edging

Once the portion to be removed has been traced on the slab, it is advisable to drill 6/8 mm diameter holes at the junction point of the lines with wet or dry diamond core bits.

Join the holes using an angle grinder equipped with a diamond disc (max. diameter 125 mm).

Gluing

Cerdomus slabs require the use of the double coat technique, i.e. the glue must be applied both on the substrate and on the back of the slab. We recommend using a C2F (E) S1/S2 class full-bed cement-based powder adhesive. Make sure that the surface to be coated is even, flat, free of dust and grease, and remove any dust that may come into contact with the slabs. Use an 8 mm toothed spatula to apply the adhesive on the surface to be covered, by straight rather than circular movements. Make sure that the teeth of the toothed spatula are never smaller than 5 mm (taking into account that the sum of the spatulas used for the substrate and the slab must be between 13 and 14 mm). To ensure the perfect installation of Cerdomus products, any air bubbles that may form between slab and adhesive must be flattened by vibration until an “even and full bed” of glue is obtained. To achieve this goal, we recommend that you use a manual rubber beater or an electric tile beater. For large-format slabs, we recommend using leveling spacers, making sure that the layer of adhesive between slab and screed is at least 4 mm, in order to avoid adhesive-free bubbles. The minimum recommended joint, in relation to the position of the expansion joints, is 2 mm. In the case of walls and floors in contact to be clad in ceramic slabs, it is essential to comply with this minimum width to ensure a perfect result over time. For covering, it is possible to create lower joints based on the appropriate technical checks to be carried out on site. The joints must be filled for at least 2/3 of the thickness with the appropriate sealant; therefore, it is necessary to ensure that no adhesive residues are inside the joints.

FR

Pour les poses de modules multiformats et pour les mettre le plus possible en valeur, il est recommandé de poser le produit en le prenant en alternant entre différentes boîtes et de placer sur le sol 4 m² de produit pour vérifier l’effet d’ensemble. La multiplicité de tons du produit est l’une de ses caractéristiques. Un joint d’environ 4 à 5 mm est généralement recommandé, mais s’agissant de produits avec des tailles différentes, il est préférable dans tous les cas de procéder à des ajustements pendant la pose des pièces pour reproduire au mieux l’effet de la matière naturelle. Pour la pose de sols et de revêtements dans des formats avec un côté supérieur à 60 cm, Cerdomus recommande d’utiliser des croisillons autonivelants (cales) qui permettent de rendre la surface parfaitement plane et de garder la position souhaitée de chaque carreau tout en réduisant le temps de pose. Pour la pose des produits rectifiés, il est recommandé d’utiliser une chape autonivelante et un joint d’au moins 2 mm. Pour les produits polis, la plus grande prudence est recommandée pendant les phases de manipulation et de pose, en évitant en particulier de froter les carreaux l’un contre l’autre et, une fois la pose effectuée, il est recommandé de protéger les surfaces en les recouvrant de carton jusqu’à ce que les travaux du chantier soient terminés. Avec le temps, les produits à surface polie ou satinée pourraient subir de petites variations de couleur et d’éclat, en conférant au produit une caractéristique de vieillissement naturel. Une fois les joints réalisés, un nettoyage rapide des surfaces avec des détergents spécifiques est recommandé. Cerdomus srl ne sera pas responsable en cas de défauts dus à la pose incorrecte de ses produits.

Indications de pose pour grands formats

En complément des indications de pose fournies au paragraphe précédent: avant d’exécuter n’importe quel traitement sur la plaque et de l’appliquer, il est impératif de vérifier la conformité du matériel et la possibilité d’associer d’éventuelles tonalités présentes sur le chantier. Aucune contestation sur le matériel traité et posé ne sera acceptée. Pour une bonne installation, au moment de l’application de la plaque, elle doit respecter les critères indiqués dans la réglementation de référence UNI 11493-1. Elle doit être parfaitement plate et garantir la résistance à la compression en fonction de la destination d’utilisation prévue, comme l’indique la réglementation en vigueur. Pour prévenir l’éventuelle formation d’efflorescences, la chape doit présenter une valeur d’humidité inférieure à 3 %. Avant de poser le produit, la chape doit être nettoyée et tous les résidus éventuels de ciment, parties friables ou n’étant pas encore totalement ancrés, doivent être éliminés. Les fissures éventuelles, dues au retrait hygrométrique, doivent être scellées avant le début de la pose.

Pose et manipulation des plaques

Pendant les vérifications préliminaires sur le chantier, il convient de s’assurer également que les plaques pourront être facilement manipulées dans les pièces où se fera la pose. Tous les formats de plus de 100 cm tant en longueur qu’en largeur doivent être manipulés par 2 poseurs. Pour une bonne gestion des plaques, il est nécessaire de s’équiper d’outils adaptés à la manipulation dès la phase d’ouverture des emballages. Pour la manipulation manuelle puis la pose des plaques Cerdomus, afin de garantir la sécurité des opérateurs et l’intégrité du matériel, il est vivement recommandé d’utiliser des systèmes de manipulation à ventouses. Les chariots spécifiques à la manipulation sont idéaux sur le chantier comme « magasin » pour une ou plusieurs plaques, mais aussi pour effectuer en toute sécurité l’opération d’encollage au dos de la plaque.

Coupe des plaques

Les opérations de coupe doivent être effectuées sur une surface plate, stable et plane. Il est recommandé d’utiliser des rails de coupe professionnels avec chariot d’incision. Une fois la plaque sortie de l’emballage et placée sur le plan de travail, marquer aux deux extrémités la dimension à retirer. Placer et bloquer le rail de coupe en tenant compte de la distance du disque de coupe. Inciser les extrémités de la plaque sur environ 5 cm en poussant le chariot d’incision de l’intérieur vers l’extérieur, procéder ensuite à l’incision de la plaque en prenant soin d’exercer une pression et un avancement du chariot constants sur toute la longueur de la coupe. Faire glisser la plaque de sorte à faire dépasser la ligne d’incision du plan de travail d’environ 5 à 10 cm. Retirer le guide d’incision et commencer l’opération de découpe en plaçant la pince dédiée au niveau de la ligne incisée, exercer une légère pression progressive vers le bas. Cette opération s’avèrera très simple car les produits Cerdomus n’ont pas de tension et ils sont donc faciles à travailler. À ce stade, il est possible de passer à la finition, qui devra être effectuée à l’aide de cales de polissage diamantées appropriées ou en alternative avec des disques de résine abrasifs. Il est recommandé de procéder à une coupe humide ou d’utiliser la méthode à incision et détachage pendant les opérations de pose. Éviter de couper à sec avec des outils motorisés pendant les opérations de pose. Des techniques de pose inappropriées peuvent exposer le poseur à des poussières néfastes.

Coupe en L / Fentes / Trous rectangaires

Une fois que la portion à retirer a été tracée sur la plaque, il convient d’effectuer, au niveau du point de jonction des lignes, des trous de diamètre 6/8 mm avec des forets diamantés humides ou à sec. Relier ensuite les trous avec une meuleuse d’angle équipée d’un disque diamanté (diamètre maxi 125 mm).

Encollage

Les plaques Cerdomus nécessitent d’utiliser la technique du double couche, c’est-à-dire que la colle doit être appliquée sur la surface de pose et au dos de la plaque. Il est recommandé d’utiliser du mortier-colle en poudre à lit plein de classe C2F (E) S1/S2. S’assurer que la surface à recouvrir est ferme, plane, sans poussière ni gras/graisse, tout comme il est conseillé de retirer les poussières qui peuvent se trouver au contact des plaques. Appliquer la colle sur la surface à recouvrir avec une spatule à dents inclinées de 8 mm minimum avec des mouvements linéaires et jamais circulaires. Appliquer la colle au dos de la plaque avec une spatule à dents de 5 mm minimum (en tenant compte que la somme des spatules utilisées pour le sous-fond et la plaque doit être comprise entre 13 et 14 mm). Pour garantir la pose parfaite des produits Cerdomus, les bulles d’air qui peuvent se former entre la plaque et la colle doivent être évacuées par vibration jusqu’à obtenir le « lit plein » de colle. Pour cela, il est recommandé d’utiliser un batteur manuel en caoutchouc ou les battes de carrelers électriques spécifiques. Par rapport au grand format, il est recommandé d’utiliser des croisillons autonivelants en prenant garde que la couche de colle entre la plaque et la chape soit d’au moins 4 mm pour éviter les interruptions de la masse de colle. L’espace minimum conseillé pour le placement des joints de dilataation est de 2 mm. En cas de murs et de sols en contact, qui doivent être tous deux revêtus de plaques céramiques, il est indispensable de respecter cette largeur minimale pour garantir un résultat parfait dans la durée. En cas de pose murale, il est possible de réaliser des joints plus petits en fonction des vérifications techniques opportunes à effectuer sur le chantier. Les espaces devront être comblés jusqu’aux 2/3 au moins de l’épaisseur avec un joint approprié. Il convient donc d’être attentif à l’éventuelle présence de résidus de colle à l’intérieur.

DE

Für die Verlegung von Multi-Formaten und deren bessere Wirkung empfehlen wir, das Material abwechselnd aus verschiedenen Kartons zu entnehmen und 4 qm des Produkts auf dem Boden zu verlegen, um die Gesamtwirkung zu prüfen. Die Nuancierung des Produkts ist eine spezielle Eigenschaft. Im Allgemeinen wird eine Fuge von etwa 4/5 mm empfohlen, aber da es sich um Produkte mit mehreren Größen handelt, ist es besser, beim Verlegen der Teile Anpassungen vorzunehmen, um den Effekt des natürlichen Materials bestmöglich zu reproduzieren.Zur Verlegung von Fliesen auf Böden und an Wänden mit einer Seitenlänge von über 60 cm empfiehlt Cerdomus die Verwendung von nivellierenden Abstandhaltern (Keilen), die dafür sorgen, dass die Oberfläche perfekt eben ist, um die gewünschte Position jeder Fliese aufrecht zu erhalten und die Verlegedauer zu reduzieren. Für das Verlegen geschliffener Produkte wird die Verwendung eines selbstfließenden Estrichs und einer Fugenbreite von mindestens 2 mm empfohlen. Bei polierten Produkten ist beim Transport und der Verlegung höchste Vorsicht geboten. Vor allem ist zu vermeiden, dass die Fliesen gegeneinander scheuern. Es wird empfohlen, die Oberflächen nach dem Verlegen bis zum Abschluss der Bauarbeiten mit Karton abzudecken. Die Produkte mit polierter oder satinierter Oberfläche können im Lauf der Zeit minimale Veränderungen an Farbe und Glanz erfahren, was dem Produkt den Eindruck einer natürlichen Alterung verleiht. Für alle unsere Produkte empfehlen wir nach dem Verlegen eine schnelle Reinigung der Oberflächen mit speziellen Reinigungsmitteln. Cerdomus S.r.l. ist nicht haftbar für Schäden, die durch nicht fachgerechte Verlegung der Materialien entstehen.

Verlegeanleitung für große Formate

Für die im vorhergehenden Abschnitt stehende Verlegeanleitung sind folgende Ergänzungen zu beachten: Vor der Ausführung von Arbeiten an der Platte und bevor man sie verlegt die Konformität des Materials prüfen und sicherstellen, dass allenfalls auf der Baustelle vorhandene Farböne dazu passen. Für bereits verarbeitetes und verlegtes Material werden keine Beanstandungen akzeptiert. Für eine korrekte Installation müssen beim Verlegen der Platte alle in der Bezugsnorm UNI 11493-1 genannten Anforderungen erfüllt sein. Er muss vollkommen eben sein und entsprechend dem Verwendungszweck eine vorschriftsgemäße Druckfestigkeit gewährleisten. Um der Bildung von Ausblühungen vorzubeugen, muss der Estrich einen Feuchtigkeitsgehalt von weniger als 3 % aufweisen. Vor der Verlegung muss der Estrich gereinigt und von Zementresten, mürben Teilen oder noch nicht vollständig feststizenden Teilen befreit werden. Durch hygrometrische Schrumpfung entstandene Risse sind vor dem Verlegen zu versiegeln.

Verlegen und Verbringen der Platten

Bei den Voruntersuchungen auf der Baustelle ist es sinnvoll, auch festzustellen, ob sich die Platten auf einfache Weise in die Räume verbringen lassen, in denen sie verlegt werden. Alle Formate, die 100 cm in der Länge und Breite überschreiten, müssen von 2 Personen gehandhabt werden. Für den korrekten Umgang mit den Platten sind, beginnend mit dem Öffnen der Verpackungen, geeignete Handhabungsrichtungen zu benutzen. Um beim Verbringen von Hand und dem anschließenden Verlegen der Platten von Cerdomus die Sicherheit der Arbeitskräfte und den einwandfreien Zustand des Materials zu gewährleisten, wird dringend geraten, Handhabungsstangen mit Saughaltern zu verwenden. Die speziellen Verbringswagen sind auf der Baustelle ideal als „Lager“ für eine oder mehrere Platten. Außerdem kann so völlig sicher der Kleber auf die Rückseite der Platte aufgetragen werden.

Trennen der Platten

Geschnitten werden sollte auf einer flachen, stabilen und ebenen Fläche. Ratsam ist die Verwendung von professionellen Schnittführungen mit Einritzwagen. Nachdem die Platte aus der Verpackung entfernt und auf der Arbeitsfläche positioniert worden ist, muss an beiden Enden eingezeichnet werden, wie viel abgenommen werden soll. Die Schnittführung positionieren und arretieren, wobei die Distanz der Schneidscheibe zu berücksichtigen ist. Die Enden der Platte etwa 5 cm einritzen, indem man den Einritzwagen von innen nach außen schiebt. Dann die Platte einritzen, wobei über die gesamte Schneidlänge ein konstanter Druck und ein konstanter Wagenvorschub einzuhalten sind. Die Platte so bewegen, dass die Ritzzlinie etwa 5 bis 10 cm außerhalb der Arbeitsfläche geführt wird. Die Einritzführung entfernen und mit dem Abtrennen beginnen. Dazu die entsprechende Zange auf der eingeritzten Linie positionieren und einen leichten, progressiven Druck nach unten ausüben. Dieser Vorgang ist sehr einfach, weil die Produkte Cerdomus spannungsfrei sind und deshalb leicht verarbeitet werden können. Nun ist mit der Feinbearbeitung fortzufahren, die mit den entsprechenden diamantbestückten Schleifblöcken oder alternativ mit abrasiven Harzschleiben durchgeführt werden kann. Empfohlen wird der Nassschnitt oder die Methode mit Einritzen und Abspalten während der Verlegearbeiten. Vermeiden Sie während der Verlegearbeiten den Trockenschnitt mit Motorwerkzeugen. Unsachgemäße Verlegeverfahren können den Verleger schädlichen Stäuben aussetzen.

L-Schnitte / Rechteckige Öffnungen / Aussparungen

Wenn das abzunehmende Teil auf der Platte eingezeichnet worden ist, sollten an der Stelle, an der die Linien zusammenlaufen, mit Diamantbohrkronen im Nass- oder Trockenverfahren Löcher mit einem Durchmesser von 6 bis 8 mm ausgeführt werden. Anschließend die Löcher mit einer Winkelschleifmaschine verbinden, die mit einer Diamantscheibe (Durchmesser max. 125 mm) bestückt ist.

Aufkleben

Beim Verlegen der Platten von Cerdomus muss der Kleber doppelt verstrichen werden und zwar sowohl auf dem Verleggrund, als auch auf der Rückseite der Platte. Empfohlen wird die Benutzung eines Klebstoffs in Pulverform mit Zementbasis im Vollbett, Klasse C2F (E) S1 /S2. Stellen Sie sicher, dass die zu belegende Oberfläche fest, eben und frei von Staub, Fett und Schmutz ist. Ebenso sinnvoll ist es, Staub von den Platten zu entfernen. Den Klebstoff mit einem Spachtel mit mindestens 8 mm langen Schräggzacken mit linearen, niemals kreisförmigen Bewegungen auf der zu bekleidenden Oberfläche verstreichen. Den Klebstoff mit einem Spachtel mit mindestens 5 mm langen Zacken auf der Rückseite der Platte verstreichen (zu berücksichtigen ist, dass die Summe der für den Untergrund und die Platte verwendeten Spachtel zwischen 13 und 14mm betragen muss). Um die einwandfreie Verlegung der Produkte Cerdomus zu gewährleisten, sind durch Vibration die Luftblasen abzuführen, die sich zwischen der Platte und dem Klebstoff bilden können, und zwar so lange, bis sich ein "Vollbett" aus Klebstoff gebildet hat. Hierzu rät es sich, ein Werkzeug aus Gummi zum manuellen Klopfen oder die entsprechenden elektrischen Vorrichtungen zum Klopfen von Fliesen zu benutzen. Angesichts des großen Formates empfiehlt sich die Verwendung von nivellierenden Distanzstücken. Achten Sie darauf, dass die Klebstoffschicht zwischen Platte und Estrich mindestens 4 mm beträgt, um Unterbrechungen in der Haftmasse zu vermeiden. Die empfohlene Breite der Dichtungsfugen beträgt 2 mm. Im Falle von sich berührenden Wänden und Böden, die beide mit Keramikplatten belegt werden sollen, ist es unbedingt erforderlich, dass diese Mindestbreite eingehalten wird, um ein dauerhaft einwandfreies Resultat zu gewährleisten. Zur Verkleidung können schmalere Fugen verwendet werden, nachdem die entsprechenden technischen Überprüfungen auf der Baustelle vorgenommen worden sind. Die Fugen müssen mit der entsprechenden Fugenmasse auf mindestens 2/3 der Dicke verfüllt werden. Deshalb ist auf eventuelle Klebstoffrückstände im Innern zu achten.

Project:
Cerdomus Marketing Dept.
Suprema Unlimited Reality

Certificati di sistema / System certifications



Certificati di prodotto / Products certifications



IT I prodotti Cerdomus S.r.l. sono conformi alle normative attualmente in vigore. Le eventuali indicazioni di pesi, misure, dimensioni, colore, tonalità ed altri dati contenuti in tutto il materiale dimostrativo Cerdomus S.r.l. hanno carattere meramente indicativo e non saranno vincolanti. Cerdomus S.r.l. ha la facoltà di modificare le informazioni tecniche riportate in questo catalogo. I colori e le caratteristiche estetiche dei prodotti sono indicative, in quanto non riproducibili su carta stampata con assoluta fedeltà. Le foto e le descrizioni dei prodotti di Cerdomus riportate sui cataloghi e sugli altri materiali pubblicitari sono puramente illustrative. I colori e le caratteristiche estetiche, pur essendo quanto più fedeli possibile, dipendono dai processi di stampa di volta in volta adottati. Inoltre successivamente alla pubblicazione dei materiali pubblicitari il processo produttivo potrebbe subire variazioni o aggiustamenti tecnologici tali da incidere sull'estetica del prodotto, dando origine a lievi variazioni cromatiche o di grafica. Il prodotto potrebbe pertanto presentare delle differenze rispetto a quanto mostrato o descritto nei materiali pubblicitari di Cerdomus.

FR Les produits de Cerdomus S.r.l. sont conformes aux normes actuellement en vigueur. Les indications éventuelles de poids, de mesures, de dimensions, de couleurs, de tonalités et autres informations contenues dans tout le matériel de démonstration de Cerdomus S.r.l. ont un caractère purement indicatif et non contractuel. Cerdomus S.r.l. est susceptible de modifier les informations techniques contenues dans ce catalogue. Les couleurs et les caractéristiques esthétiques des produits sont indicatives, dans la mesure où elles ne peuvent être reproduites sur du papier imprimé avec une fidélité absolue. Les photos et les descriptions des produits Cerdomus présentes dans les catalogues et sur les autres supports publicitaires sont strictement à titre d'illustration. Les couleurs et les caractéristiques esthétiques, bien qu'étant le plus fidèles possible, dépendent des procédés d'impression adoptés d'une fois sur l'autre. De plus, après la publication des supports publicitaires, le processus de production pourrait faire l'objet de modifications ou d'ajustements technologiques tels qu'ils pourraient avoir une incidence sur l'esthétique du produit, donnant lieu à de légères variations chromatiques ou graphiques. Le produit pourrait également présenter des différences par rapport aux photos ou descriptions contenues dans les supports publicitaires de Cerdomus.

EN Cerdomus S.r.l. products comply with the standards in force at present. Any indications of weight, measurements, dimensions, colours, shades any other data contained in the Cerdomus S.r.l. illustrative material are merely indicative and must not be understood as binding. Cerdomus S.r.l. reserves the right to modify the technical information reported on this catalogue. The colours and aesthetic features of the products are indicative, as it is not possible to faithfully reproduce them on paper. The photos and descriptions of Cerdomus products shown in the catalogues and other advertising materials are to be intended for illustration purposes. Colours and aesthetic characteristics, though aiming to be as faithful as possible, depend on the printing processes adopted from time to time. Furthermore, following the publication of advertising materials, production processes may undergo changes or technological adjustments, such as to affect the aesthetics of the product, thus giving rise to mild colour or pattern variations. The product may therefore show differences from what is shown or described in Cerdomus advertising materials.

DE Die Cerdomus S.r.l. Produkte erfüllen die derzeit geltenden Vorschriften. Angaben, die im gesamten Anschauungsmaterial von Cerdomus S.r.l. zu Gewichten, Maßwerten, Größen, Farben, Farbtönen oder sonstigen Daten gemacht werden, haben rein informativen Charakter und sind unverbindlich. Cerdomus S.r.l. behält sich das Recht vor, die in diesem Katalog aufgeführten technischen Daten zu ändern. Die Farben und optischen Eigenschaften der Produkte haben rein informativen Charakter, weil sie nicht völlig originalgetreu auf bedrucktem Papier wiedergegeben werden können. Die in den Katalogen und sonstigen Werbematerialien enthaltenen Fotos und Beschreibungen der Cerdomus Produkte dienen reinen Anschauungszwecken. Die Farben und optischen Eigenschaften sind zwar so originalgetreu wie möglich wiedergegeben, hängen aber von den jeweils verwendeten Druckverfahren ab. Außerdem ist es möglich, dass der Fertigungsprozess nach der Veröffentlichung der Werbematerialien Änderungen oder technische Anpassungen erfährt, die sich auf die optischen Merkmale des Produktes auswirken und somit zu leichten farblichen oder grafischen Abweichungen führen. Das Produkt könnte demzufolge Unterschiede zu dem aufweisen, was in den Werbematerialien von Cerdomus dargestellt oder beschrieben ist.

Not any part of this work can be reproduced in anyway without the preventive written authorization by Cerdomus.

© 2024 Copyright by Cerdomus
All rights reserved

To discover more about Cerdomus collections visit:
Cerdomus.com

Cerdomus S.r.l.
Via Emilia Ponente, 1000
48014 Castel Bolognese
Ravenna, Italy
T +39 0546 652111
info@cerdomus.com

cerdomus.com

CERDOMUS

AQUITAINE

SURFACES TO EXPERIENCE



we design with nature

L'ispirazione di Coem nasce dalla natura per dare origine a superfici che riprendono la variabilità e la bellezza della pietra naturale, realizzate nel totale rispetto dell'ambiente. In maniera trasparente coniughiamo la sostenibilità alle performance tecniche ed estetiche dei nostri prodotti, grazie ad un continuo processo di innovazione tecnologica e a procedure gestionali dedicate, operando responsabilmente nei confronti della società e della natura che ci circonda. Il risultato è una ceramica potenziata nelle sue caratteristiche tecniche, durevole e salubre, destinata a regalare benessere alle persone e a migliorare gli spazi in cui viviamo. Una risposta certa ad un rinnovato bisogno di progettualità per un futuro migliore.

Coem is inspired by nature to create surfaces that imitate the variability and beauty of natural stone while respecting the environment. In an open and transparent manner, we develop products that combine sustainability with technical performance and aesthetic appeal. This is made possible by a continuous process of technological innovation and dedicated management procedures, acting responsibly towards society and the surrounding environment. The result is a highly technical, durable and healthy ceramic product destined to bring well-being to people and improve the spaces they live in. It is a guaranteed response to new design needs for building a better future.

Coem lässt sich von der Natur inspirieren, um Oberflächen zu schaffen, die die Variabilität und Schönheit des Natursteins widerspiegeln und mit vollem Respekt für die Umwelt hergestellt werden. Wir verbinden auf transparente Weise die Nachhaltigkeit mit der technischen und ästhetischen Leistung unserer Produkte, dank eines kontinuierlichen Prozesses der technologischen Innovation und engagierter Managementverfahren, die der Gesellschaft und der Natur, die uns umgibt, gegenüber verantwortungsvoll handeln. Das Ergebnis ist eine keramische Fliese mit verbesserten technischen Eigenschaften, die langlebig und gesund ist und dazu bestimmt ist, das Wohlbefinden der Menschen zu steigern und die Räume zu verbessern, in denen wir leben. Eine gewisse Antwort auf den erneuten Bedarf an Planung für eine bessere Zukunft.

L'inspiration de Coem naît de la nature pour donner naissance à des surfaces qui reprennent la variabilité et la beauté de la pierre naturelle, réalisées dans le respect total de l'environnement. Avec transparence, nous allions la durabilité aux performances techniques et esthétiques de nos produits, grâce à un processus continu d'innovation technologique et à des procédures de gestion dédiées, tout en œuvrant de manière responsable à l'égard de la société et de la nature qui nous entoure. Le résultat est une céramique renforcée dans ses caractéristiques techniques, durable et salubre, destinée à offrir aux personnes du bien-être et à améliorer les espaces dans lesquels nous vivons. Une réponse sûre à un besoin renouvelé de conceptualité pour un futur meilleur.

/ Aquitaine

Luci e sfumature di una pietra ricca di suggestioni naturali, per superfici da vivere

Lights and shades for a stone rich in natural appeal, for surfaces to experience

Die Lichtakzente und Nuancen eines an natürlichem Zauber reichen Steins für Oberflächen, die gelebt werden möchten

Une pierre évoquant pleinement la nature, son éclat et la richesse de ses nuances, pour des surfaces à vivre sans retenue



Silver 40,8x61,4 - 16"x24" Esterno R11
Silver Elemento Bordo 30x61,4 - 12"x24" Esterno R11









/ Aquitaine Colors

- 01. BEIGE
- 02. GRIGIO
- 03. SILVER



01.



02.



03.

/ Finishes

- 01. **NATURALE** - UNPOLISHED
MATT - NATUREL
- NATURALE RETTIFICATO** - UNPOLISHED RECTIFIED
MATT REKTIFIZIERT - NATUREL RECTIFIÉ
- 02. **ESTERNO R11** - OUTDOOR R11
AUSSENBEREICH R11 - EXTERIEUR R11
- ESTERNO R11 RETTIFICATO** - OUTDOOR R11 RECTIFIED
AUSSENBEREICH R11 REKTIFIZIERT - EXTERIEUR R11 RECTIFIÉ
- 03. **ESTERNO R11 RETTIFICATO GRESX2** - OUTDOOR R11 RECTIFIED GRESX2
AUSSENBEREICH R11 REKTIFIZIERT GRESX2 - EXTERIEUR R11 RECTIFIÉ GRESX2

/ Aquitaine Sizes

01. INDOOR

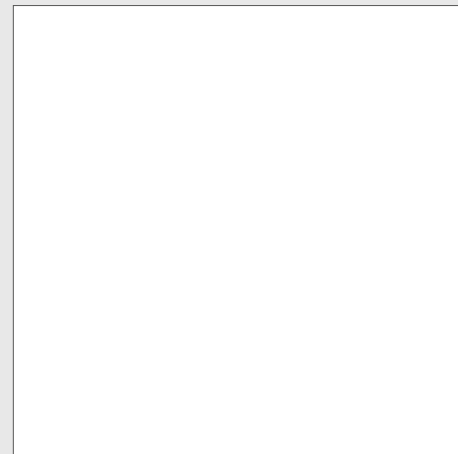
5 formati - 5 sizes - 5 Formate - 5 formats

02. OUTDOOR

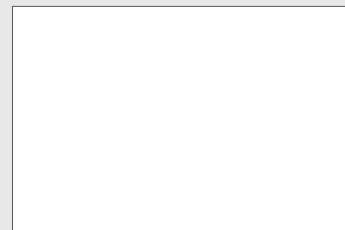
6 formati - 6 sizes - 6 Formate - 6 formats

03. OUTDOOR 2cm

2 formati - 2 sizes - 2 Formate - 2 formats



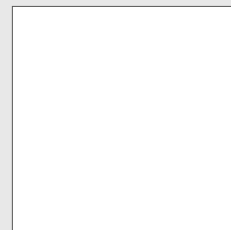
INDOOR | OUTDOOR
120,8x120,8 - 48"x48"
≠ 9 mm



INDOOR | OUTDOOR
60,4x90,6 - 24"x36"
≠ 9 mm



OUTDOOR
60,4x90,6 - 24"x36"
≠ 20 mm



INDOOR | OUTDOOR
60,5x60,4 - 24"x24"
≠ 9 mm



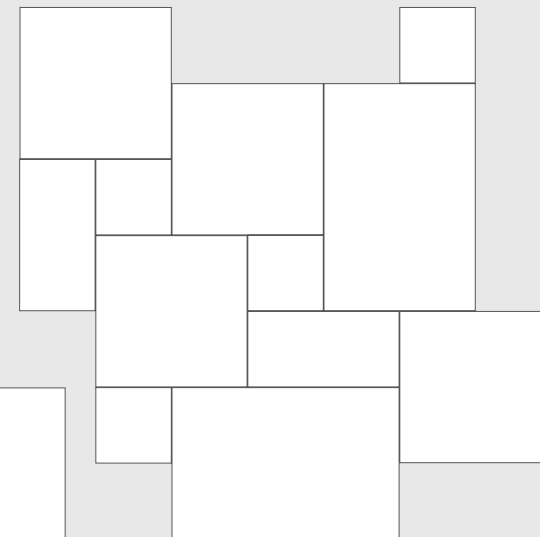
OUTDOOR
60x60 - 24"x24"
≠ 20 mm

INDOOR | OUTDOOR MODULO

Contenuto di una scatola - Material packed all in one box
Paketinhalt - Le contenu d'une boîte

40,8x61,4 - 16"x24" 1 pz
40,8x40,8 - 16"x16" 2 pz
20,3x40,8 - 8"x16" 1 pz
20,3x20,3 - 8"x8" 2 pz
≠ 9 mm **0,75 Totale mq.**

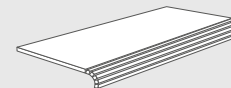
Un MODULO è composto dal contenuto di 2 scatole.
A MODULE is composed of the contents of 2 boxes.
Ein MODUL besteht aus dem Inhalt von 2 Schachteln.
Un MODULE se compose du contenu de 2 cartons.



INDOOR | OUTDOOR
40,8x61,4 - 16"x24"
≠ 9 mm



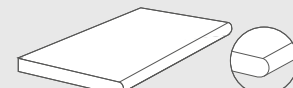
INDOOR
6,8x61,4 - 3"x24"
≠ 9 mm



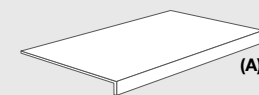
OUTDOOR
30x61,4 - 12"x24"
≠ 9 mm



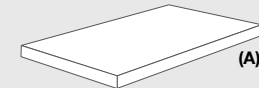
OUTDOOR
15x40,8x5 - 6"x16"x2"
≠ 9 mm



OUTDOOR
30x60,4 - 12"x24"
≠ 20 mm



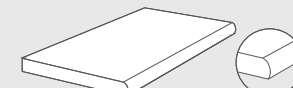
INDOOR | OUTDOOR
33x61,4x5 - 13"x24"x2"
≠ 9 mm



INDOOR | OUTDOOR
33x61,4x5 - 13"x24"x2" SX
≠ 9 mm



INDOOR | OUTDOOR
33x61,4x5 - 13"x24"x2" DX
≠ 9 mm



OUTDOOR
30x60,4 - 12"x24"
≠ 20 mm

(A)
Per una posa corretta è consigliata la tecnica del "buttering-floating" (doppia spalmatura): riempire bene con malta cementizia/collante il retro dell'elemento e la superficie di posa senza lasciare vuoti. - For correct laying, the "buttering-floating" technique is recommended: fill the back of the element and the laying surface well with cement-based mortar or glue without leaving any gaps. - Für die korrekte Verlegung wird die "Buttering-Floating-Technik" (zweifaches Auftragen) empfohlen: Die Rückseite des Elements und die zu verlegende Fläche gut mit Zementmörtel oder Kleber bestreichen, ohne freie Stellen zu lassen. - Pour une pose correcte, la technique du «buttering-floating» (double encollage) est conseillée: bien remplir de mortier à base de ciment/adhésif le dos de l'élément et la surface de pose sans laisser de vides.

gres STONEWARE

Formati Sizes Formate Formats	Colori Colors Farben Couleurs	Naturale Unpolished Matt Naturel	Esterno R11 Outdoor R11 Aussenbereich R11 Exterieur R11	Scatole		Pallet		Spessore Thickness Stärke Épaisseur
				Pz/Sc Pcs/Box Stck/Kart. Pcs/Boîte	Mq/Sc SqM/Box Qm/Kart. M²/Boîte	Colli Boxes Kart Boîtes	Mq SqM Qm M²	
40,8x61,4 - 16"x24"	Beige Grigio Silver	AQ462 AQ463 AQ466	AQ462E AQ463E AQ466E	5	1,253	48	60,144	▶ 9 mm
Modulo	Beige Grigio Silver	AQ2MD AQ3MD AQ6MD	AQ2MDE AQ3MDE AQ6MDE	6	0,75	44	33	▶ 9 mm
6,8x61,4 - 3"x24" Battiscopa - Bullnose Sockel - Plinthe	Beige Grigio Silver	AQB612 AQB613 AQB616		26	MI 15,964			
15x40,8x5 - 6"x16"x2" Lineare ad Elle - L-shaped Element L-Form Element - Élément linéaire en "L"	Beige Grigio Silver		AQ2EL AQ3EL AQ6EL	6	MI 2,448			
30x61,4 - 12"x24" Elemento Bordo - Edge Cover Rand - Bord	Beige Grigio Silver		AQ2BO AQ3BO AQ6BO	6	MI 3,684			
33x61,4x5 - 13"x24"x2" Lineare ad Elle - L-shaped Element L-Form Element - Élément linéaire en "L"	Beige Grigio Silver	AQ2GL AQ3GL AQ6GL	AQ2GLE AQ3GLE AQ6GLE	4				
33x61,4x5 - 13"x24"x2" DX Angolare ad Elle - L-shaped Corner Element L-Form Eckelement - Élément d'angle en "L"	Beige Grigio Silver	AQ2GAD AQ3GAD AQ6GAD	AQ2GADE AQ3GADE AQ6GADE	2				
33x61,4x5 - 13"x24"x2" SX Angolare ad Elle - L-shaped Corner Element L-Form Eckelement - Élément d'angle en "L"	Beige Grigio Silver	AQ2GAS AQ3GAS AQ6GAS	AQ2GASE AQ3GASE AQ6GASE	2				

Formati Sizes Formate Formats	Colori Colors Farben Couleurs	Naturale Rettificato Unpolished Rectified Matt Rektifiziert Naturel Rectifié	Esterno R11 Rettificato Outdoor R11 Rectified Aussenbereich R11 Rektifiziert Exterieur R11 Rectifié	Scatole		Pallet		Spessore Thickness Stärke Épaisseur
				Pz/Sc Pcs/Box Stck/Kart. Pcs/Boîte	Mq/Sc SqM/Box Qm/Kart. M²/Boîte	Colli Boxes Kart Boîtes	Mq SqM Qm M²	
120,8x120,8 - 48"x48"	Beige	AQ122R	AQ122ER	2	2,918	18	52,524	9 mm
60,4x90,6 - 24"x36"	Beige Silver	AQ692R AQ696R	AQ692ER AQ696ER	3	1,641	32	52,512	▶ 9 mm
60,5x60,5 - 24"x24"	Beige Grigio	AQ612R AQ613R	AQ612ER AQ613ER	● 4 ●● 4	1,464 1,464	30 32	43,92 46,848	▶ 9 mm ▶ 9 mm

- Disponibile fino ad esaurimento - Available while stocks last - Verfügbar solange der Vorrat reicht - Disponible jusqu'à la fin des stocks
- Nuova palettizzazione - New palletization - Neue Palettierung - Nouvelle palettisation

gresX2 OUTDOOR DESIGN

Formati Sizes Formate Formats	Colori Colors Farben Couleurs	Esterno R11 Rettificato Outdoor R11 Rectified Aussenbereich R11 Rektifiziert Exterieur R11 Rectifié	Scatole		Pallet		Spessore Thickness Stärke Épaisseur	
			Pz/Sc Pcs/Box Stck/Kart. Pcs/Boîte	Mq/Sc SqM/Box Qm/Kart. M²/Boîte	Colli Boxes Kart Boîtes	Mq SqM Qm M²		
60,4x90,6 - 24"x36"	Beige Silver		2AQ92ER 2AQ96ER	1	0,547	48	26,256	20 mm
60x60 - 24"x24"	Beige		2AQ62ER	2	0,72	32	23,04	20 mm
30x60,4 - 12"x24" Elemento Bordo Tondo - Rounded edge element Element mit runder Kante - Élément de rebord rond	Beige Silver		2AQ62BT 2AQ66BT	2				20 mm
30x60,4 - 12"x24" Elemento Bordo Becco - Half bullnose element Element mit Eckabrundung - Élément arrondi à 1/4	Beige Silver		2AQ62BB 2AQ66BB	2				20 mm

- ▶ Tutte le produzioni a partire da febbraio 2024 sono realizzate in spessore 9mm. Il materiale sarà disponibile a spessore 10mm fino ad esaurimento scorte di magazzino.
Starting from February 2024, all productions will be in a 9mm thickness. The material will be available in 10mm thickness until stocks are depleted.
Alle Produktionen ab Februar 2024 werden in einer Stärke von 9mm hergestellt. Das Material wird in einer Dicke von 10 mm erhältlich sein, solange der Lagerbestand reicht.
Toutes les productions à partir de février 2024 sont réalisées en épaisseur de 9mm. Le matériau sera disponible en épaisseur de 10 mm jusqu'à épuisement des stocks.



Beige Modulo
40,8x61,4 - 16"x24" | 40,8x40,8 - 16"x16" | 20,3x40,8 - 8"x16" | 20,3x20,3 - 8"x8" Naturale



Beige 60x60 - 24"x24" # 20 mm
Esterno R11 Rettificato

gres
STONEWARE

Gres Porcellanato - Porcelain Stoneware - Feinsteinzeug - Grès Cérame
EN 14411:2012 ANNEX G GROUP BIa GL

gresX2
OUTDOOR DESIGN

Gres Porcellanato - Porcelain Stoneware - Feinsteinzeug - Grès Cérame
EN 14411:2012 ANNEX G GROUP BIa UGL



V3_Piastrelle con media variazione di tono e disegno
Tiles with moderate variation in shade and pattern
Fliesen mit gemäßigt unterschiedlichen Tonalitäten und Muster
Carreaux avec une variation moyenne de tonalité et de dessin



Residenziale
Residential
Wohngebiete
Contexte résidentiel



Commerciale a traffico leggero
Commercial - light traffic areas
Handelsgebiete mit leichtem Verkehr
Contexte commercial à faible affluence



Commerciale a traffico pesante (gresX2)
Commercial - heavy traffic areas
Handelsgebiete mit schwerem Verkehr
Contexte commercial à forte affluence



Pavimento e Rivestimento interno
Indoor walls and floors
Boden und Innenverkleidung
Sol et revêtement intérieur



Rivestimenti esterni / Pareti ventilate
External cladding / Ventilated facades
Außenverkleidungen / Hinterlüftete Fassaden
Murs extérieures / Façades ventilées



Pavimentazioni esterne / Zone limitrofe a piscina (Esterno)
Outdoor flooring / Swimming pool areas (Outdoor)
Außenpflasterung / Schwimmbadbereich (Außenbereich)
Sol extérieurs / Zones à proximité de la piscine (Extérieur)



Sviluppo Grafico - Graphic development
Graphische Entwicklung - Développement graphique

40,8x61,4
>40 grafiche digitali - >40 digital graphics - >40 digitale Grafiken - >40 graphismes numériques



Naturale



Esterno



gresX2



Esterno



DRY: > 0,40
WET: > 0,40



EN 1339
CLASS ≥ 110
MARKING ≥ T11
gresX2
60x60



eco+



gresX2

Pag. 617

Pag. 632

Discover
more
about
Aquitaine
here



L'Azienda si riserva la facoltà di modificare in qualunque momento le informazioni e le caratteristiche tecniche illustrate nel presente catalogo, che non sono comunque da ritenersi legalmente vincolanti. Pesi, colori e misure possono subire variazioni tipiche del particolare processo di cottura del materiale ceramico. I colori e le caratteristiche estetiche dei prodotti sono quanto più possibile vicini a quelli reali, nei limiti consentiti dai processi di stampa.

The Company reserves the right, at any time and without prior notice, to change the information and technical characteristics given in this catalogue, none of which are to be considered legally binding. Weights, colours and dimensions are subject to the normal variations resulting from the ceramic firing process. Within the limits of printed material, the colours and aesthetic features of the products illustrated correspond as closely as possible to those of the actual products.

Die Firma behält sich das Recht vor, die in diesem Katalog enthaltenen, unverbindlichen Angaben und technischen Eigenschaften jederzeit zu verändern. Gewichte, Farben und Abmessungen können infolge des besonderen Brennverfahrens des Keramikmaterials variieren. Die Abbildungen der Farben und die ästhetischen Merkmale entsprechen nach Möglichkeit und innerhalb der durch die Drucktechnik gesetzten Grenzen den Produkten.

L'entreprise se réserve le droit de modifier à tout moment les informations et les caractéristiques figurant dans ce catalogue lesquelles ne sauraient en tout état de cause engager juridiquement l'entreprise. Les poids, les coloris et les dimensions peuvent subir des variations, dues au processus de cuisson particulier du matériau céramique. Les coloris et les caractéristiques esthétiques des produits sont présentés de la façon la plus réaliste possible, dans les limites permises par les processus d'impression.



Via Cameazzo, 25
41042 Fiorano Modenese (Mo) - Italy
Tel +39 0536 993511
coem@coem.it
www.coem.it





DEEPSTONE

STONE'S CORE UNVEILED

NovaBell
CERAMICHE

DEEPSTONE
STONE'S CORE UNVEILED

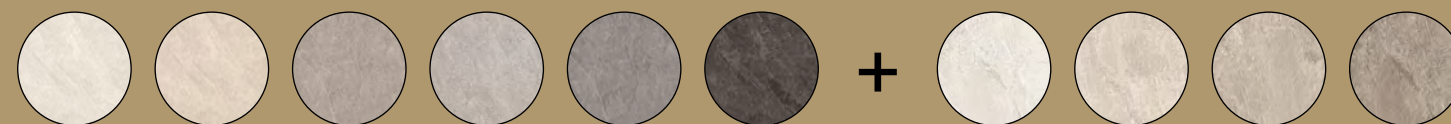


2

TWO UNIQUE STONES
MERCING INTO AN
UNPRECEDENTED
CREATION.

DUE PIETRE UNICHE
SI FONDONO IN UNA
CREAZIONE INEDITA.

COLOUR RANGE



DEEPSTONE

HYPER DEEPSTONE

Deepstone dà vita a un'originale miscela minerale: un effetto pietra attentamente calibrato sia a livello grafico che cromatico, in cui le tonalità scure dell'ardesia ligure incontrano le calde sfumature delle ardesie brasiliane, caratterizzate da sfumature policromi dall'aspetto organico e naturale.

DEUX PIERRES EXCLUSIVES S'UNISSENT POUR FORMER UNE CRÉATION INÉDITE. Deepstone propose un original mélange minéral : un effet pierre présentant un merveilleux équilibre graphique et chromatique, dans lequel les tonalités foncées de l'ardoise de Ligurie se mêlent aux chaudes nuances des ardoises brésiliennes, caractérisées par des colorations polychromes à l'aspect organique et naturel.

Deepstone forms an original blend of minerals: a stone effect with carefully calibrated patterning and colour, where the dark shades of slates from Liguria meet the warm hues of those from Brazil, characterised by multicolour graduated tones with an organic, natural air.

ZWEI STEINE VERSCHMELZEN ZU EINER NEUEN KREATION. Deepstone bietet einen originellen Steinmix: eine grafisch wie chromatisch fein ausgewogene Natursteinoptik, wo dunkle Farbtöne von ligurischem Schieferstein auf warme Nuancen von Schieferstein aus Brasilien treffen, der mit organisch und natürlich wirkenden polychromen Partien aufwartet.

3

DEEPSTONE
A TASTEFUL STONE
LOOK WITH AN
IMMACULATE
PERSONALITY.

DEEPSTONE
UN LOOK PIETRA
EQUILIBRATO DALLA
PERSONALITÀ
ESSENZIALE.

Le sei tonalità Deepstone riflettono il carattere più equilibrato della collezione, una fusione di ardesia ligure e brasiliana che coglie le screziature, le venature e i cromatismi neutri, incarnando i valori estetici del mondo della progettazione contemporanea più rigorosa ed essenziale.

UN LOOK PIERRE ÉQUILIBRÉ AU CARACTÈRE MINIMALISTE. Les six nuances Deepstone expriment le caractère le plus équilibré de la collection, un mélange d'ardoises ligures et brésiliennes avec des marbrures, des veinages et des colorations neutres incarnant les valeurs esthétiques du design contemporain le plus rigoureux et essentiel.

The six Deepstone shades provide the collection's underlying harmony: a fusion of Ligurian and Brazilian slates that embraces all the stones' mottling, vein patterns and neutral colouring, embodying the aesthetic values of the most severe, immaculate contemporary architecture.

EIN AUSGEWOGENER UND PURISTISCHER NATURSTEINLOOK. Die sechs Farbstellungen von Deepstone bringen den ausgewogenen Charakter der Kollektion zum Ausdruck, deren Mix aus ligurischem und brasilianischem Schieferstein die Sprengelungen, Äderungen und neutralen Farben der Materialvorlage aufgreift und in strengster, puristischer Weise die ästhetischen Werte der modernen Planungswelt interpretiert.



DEEPSTONE

**HYPER DEEPSTONE
EXPRESSING
CHROMATIC POWER
AND MINERAL
CONTRASTS.**

**HYPER DEEPSTONE
ESPRIME FORZA
CROMATICA E
CONTRASTI MINERALI.**

Le 4 versioni Hyper esprimono il temperamento indomito delle due pietre di riferimento. Le intense sfumature cromatiche e le fiammature minerali riflettono superfici variegata progettate per ottenere un perfetto equilibrio d'insieme. Hyper seduce il design e l'architettura evocando forza e incorruttibilità.

PUISSANCE CHROMATIQUE ET CONTRASTES MINÉRAUX. Les 4 versions Hyper expriment le tempérament indompté des deux pierres de référence. Les intenses nuances et les effets flammés des minéraux forment des surfaces bigarrées visant un parfait équilibre d'ensemble. Hyper séduit le design et l'architecture en faisant preuve de puissance et d'incorruttibilité.

The 4 Hyper versions convey the untamed power of the two inspiration stones. The intense colour highlights and mineral stippling reflect variegated surfaces designed to achieve a perfectly balanced overall effect. Hyper seduces design and architecture, evoking strength and incorruptibility.

KRÄFTIGE FARBEN UND MINERALISCHE KONTRASTE. Die vier Versionen Hyper spiegeln das ungezähmte Temperament der zwei Originalgesteine wider. Die kräftigen Farbschattierungen und die mineralischen Flammungen erzeugen facettenreiche Materialbilder, die sich zu einem ausgewogenen Ganzen fügen. Mit der Ausstrahlung von Kraft und Widerstandsfähigkeit erobert sich Hyper das Design und die Architektur.



**HYPER
DEEPSTONE**

DEEP TECH TECHNOLOGY AT THE SERVICE OF BEAUTY AND PERFORMANCE.

LA TECNOLOGIA AL SERVIZIO DELLA BELLEZZA E DELLE PRESTAZIONI.

Un'estetica elegante e autentica, frutto di Deep Tech, un'innovativa tecnologia decorativa in grado di creare effetti tridimensionali in corrispondenza delle venature, a cui dà risalto con applicazioni brillanti. Un effetto pietra dalle intense suggestioni tattili e visive, che trasmettono un forte senso di naturalità.

LA TECHNOLOGIE AU SERVICE DE LA BEAUTÉ ET DES PERFORMANCES. Une esthétique élégante et authentique, le fruit de Deep Tech, une extraordinaire technologie de décoration en mesure de créer des effets tridimensionnels au niveau du veinage, rehaussés par des applications brillantes. Un effet pierre exerçant d'intenses fascinations tactiles et visuelles, qui dégagent une forte sensation de naturel.

An elegant, authentic aesthetic achieved with Deep Tech, an innovative decorative technology that creates three-dimensional effects that match the vein patterns and emphasises them with gleaming applications. A stone effect strongly natural in its powerful look and feel.

TECHNOLOGIE IM DIENST VON ÄSTHETIK UND FUNKTIONALITÄT. Das elegante, authentische Erscheinungsbild ist dem innovativen Dekorationsverfahren Deep Tech zu verdanken, das an geäderten Stellen 3D-Effekte erzeugt, die mit glänzenden Beschichtungen betont werden. Die Natursteinoptik mit einer prägnanten taktilen und visuellen Wirkung vermittelt einen starken Eindruck von Natürlichkeit.



DEEP TECH
SEDUCTIVE
ULTRA MATT
SUPER REALISTIC
SURFACES.

SEDUCENTI
SUPERFICI
ULTRA OPACHE E
IPERREALISTICHE.




Il sorprendente realismo dato dalla tecnologia Deep Tech è esaltato dalla seducente opacità della superficie, un altro traguardo dell'intensa attività di ricerca condotta da NovaBell su smalti, materie prime e processi produttivi. Infine, l'estrema morbidezza al tatto della finitura naturale svela un'elevata resistenza allo scivolamento.

SÉDUISANTES SURFACES ULTRA MATES ET HYPERRÉALISTES. Le surprenant réalisme proposé par la technologie Deep Tech est exalté par la séduisante matité de la surface, un autre pas en avant dans l'intense activité de recherche menée par NovaBell sur les émaux, les matières premières et les techniques de production. De plus, l'extraordinaire douceur au toucher de la finition naturelle dissimule une incroyable résistance à la glissance.

The breathtaking realism achieved by the Deep Tech technology is enhanced by the seductively matt surfaces, another milestone from NovaBell's intensive research into glazes, raw materials and production processes. What's more, the extremely soft-touch feel of the natural finish reveals a high degree of slip resistance.


REIZVOLLE EXTRAMATTE, ÜBERREALISTISCHE OPTIK. Der erstaunliche Realismus, den die Deep Tech-Technologie erzeugt, wird durch die verführerische Mattheit der Oberfläche betont, die ebenfalls der intensiven Forschung und Entwicklung von NovaBell zum Thema Glasuren, Rohstoffe und Herstellungsprozesse zu verdanken ist. Die extrem weiche Haptik der natürlichen Oberflächenvariante weist zudem eine hohe Rutschhemmung auf.





A DECORATIVE MODULE
WITH EXQUISITE TACTILE
RELIEF.

UN MODULO
DECORATIVO CON UN
RAFFINATO RILIEVO
MATERICO.



3D PEAK&WAND MOSAIC

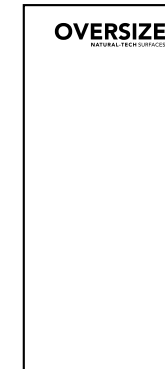
La struttura decorativa 3D è un altro esempio dello straordinario livello di realismo raggiunto dalla collezione. La texture grafica, infatti, asseconda il rilievo del motivo canneté, aumentando la percezione di tridimensionalità.

The 3D decorative structure is another example of the extraordinary level of realism this collection achieves. The texture of the patterning mirrors the ribbed motif to enhance the perceived three-dimensionality.

UN MODULE DÉCORATIF AVEC UN RAFFINÉ RELIEF À EFFET DE MATIÈRE. La structure ornementale 3D est un autre exemple de l'extraordinaire niveau de réalisme atteint par la collection. En effet, la texture graphique intensifie le relief du motif canneté, augmentant ainsi la perception de tridimensionnalité.

EIN DEKORMODUL MIT EINEM ELEGANTEN MATERIALBETONENDEN RELIEF. Das Dekor 3D ist ein weiteres Beispiel für den herausragenden Realismus der Kollektion. Die grafische Textur folgt dem gerippten Relief, was die plastische Wirkung verstärkt.

DESIGN WITHOUT LIMITS.



120x278
48"x109½"
6 mm thickness



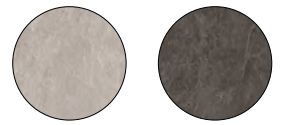
162x324
63"x126"
12 mm thickness

6 mm



Lunar

Sand



Iron

Graphite

12 mm



Lunar

Graphite

Oversize combina l'eccezionalità delle sue dimensioni con uno spessore ridottissimo. Supera il concetto stesso di formato ceramico a favore di superfici che, grazie alla loro estensione, valorizzano le qualità estetiche dell'effetto pietra.

Oversize associe ses dimensions exceptionnelles avec une épaisseur extrêmement réduite. Le concept de format céramique est transcendé en faveur des surfaces qui, en raison de leur extension, exaltent les qualités esthétiques de l'effet pierre.

Oversize combines its exceptional dimensions with extreme thinness. It leaves the concept of the ceramic tile behind, progressing to that of surfaces with dimensions which reveal all the beauty of the stone effect.

Oversize kombiniert großzügige Abmessungen mit einer geringen Materialstärke. Das Konzept vom Format wird zugunsten von Belagelementen überwunden, die dank ihrer Größe die visuellen Vorzüge der Natursteinoptik zur Geltung bringen.

“A SPACCO”:
THE REVOLUTIONARY
RELIEF TECHNOLOGY
ON 6 MM THICK SLABS.

TRUETECH
SURFACE

LA RIVOLUZIONARIA
TECNOLOGIA
TRIDIMENSIONALE SU
LASTRE IN SPESSORE 6 MM.

A differenza della maggior parte delle grandi lastre sottili, Oversize presenta sensibili effetti di rilievo ispirati alla finitura “a spacco” tipica dell’ardesia naturale. La struttura scolpita sulla lastra ha un profilo smussato e un andamento delicato, lasciando la superficie morbida al tatto.

LA RÉVOLUTIONNAIRE TECHNOLOGIE TRIDIMENSIONNELLE SUR DALLES DE 6 MM D'ÉPAISSEUR. Contrairement à la plupart des grandes dalles de fine épaisseur, Oversize présente de remarquables effets de relief inspirés de la finition « clivée » typique de l'ardoise naturelle. La structure sculptée sur la dalle affiche un profil arrondi et un développement délicat, en laissant la surface douce au toucher.

Unlike most slimline large slabs, Oversize has noticeable relief effects inspired by the “split” finish typical of natural slate. The structure carved into the slab has a bevelled profile and subtle variation, creating a soft-touch surface.

DIE REVOLUTIONÄRE 3D-TECHNOLOGIE AUF 6 MM STARKEN PLATTEN. Im Unterschied zu den meisten dünnen Großformaten weist Oversize eine deutliche Reliefoptik auf, die von der typischen „Spaltoberfläche“ natürlichen Schiefersteins inspiriert ist. Das Relief der Platte mit weichem Profil und sanfter Linienführung besticht mit einer weichen Haptik.

OVERSIZE
NATURAL TECH SURFACES





SIZES & TECHNOLOGY.

DEEPSTONE

THICKNESS
12
MM
R10 A+B



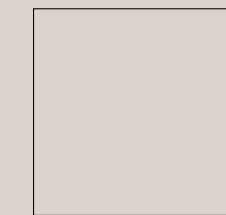
162x324 - 63"x126"

THICKNESS
6
MM
R10 A+B



120x278 - 48"x109½"

THICKNESS
9
MM
R10 A+B

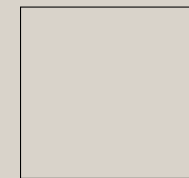


120x120 - 48"x48"

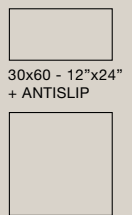
THICKNESS
9
MM
ANTISLIP
R11 A+B+C



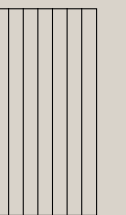
60x120 - 24"x48"
+ ANTISLIP



100x100 - 39"x39"



30x60 - 12"x24"
+ ANTISLIP



60x120 - 24"x48"
3D PEAK

TRUETECH SURFACE

Le lastre 6 e 12 mm sono caratterizzate dalla tecnologia **Truetech Surface**, una soluzione innovativa che consente di ottenere rilievi superficiali avanzati, esaltando le peculiarità visive e tattili del materiale di ispirazione.

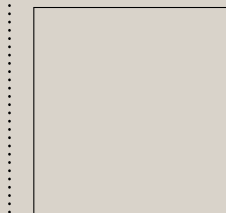
The 6 and 12 mm slabs are characterized by **Truetech Surface** technology, an innovative solution that enables advanced surface reliefs, enhancing the visual and tactile characteristics of the natural material used for inspiration.

Les dalles de 6 et 12 mm sont caractérisées par la technologie **Truetech Surface**, une solution innovante qui permet d'obtenir des reliefs de surface avancés, mettant en valeur les particularités visuelles et tactiles du matériel d'inspiration.

Die 6- und 12-mm-Platten zeichnen sich durch die **Truetech Surface**-Technologie aus, eine innovative Lösung, die fortschrittliche Oberflächenreliefs ermöglicht und die visuellen sowie haptischen Eigenschaften des inspirierenden Materials hervorhebt.

THICKNESS
20
MM
R11 A+B+C

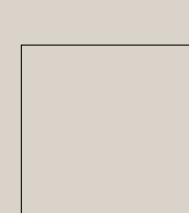
OutWalk 20 MM



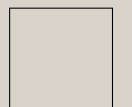
120x120 - 48"x48"



60x120 - 24"x48"



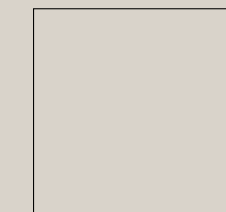
100x100 - 39"x39"



60x60 - 24"x24"

HYPER DEEPSTONE

THICKNESS
9
MM
R10 A+B

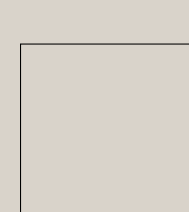


120x120 - 48"x48"

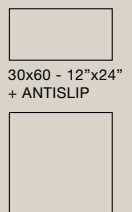
THICKNESS
9
MM
ANTISLIP
R11 A+B+C



60x120 - 24"x48"
+ ANTISLIP



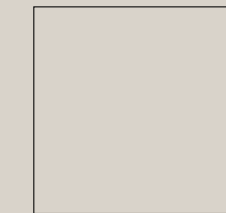
100x100 - 39"x39"



30x60 - 12"x24"
+ ANTISLIP

THICKNESS
20
MM
R11 A+B+C

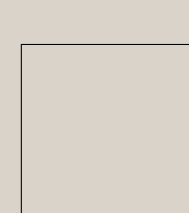
OutWalk 20 MM



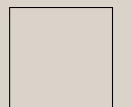
120x120 - 48"x48"



60x120 - 24"x48"



100x100 - 39"x39"



60x60 - 24"x24"



Wall: Taupe 3D Peak 60x120
 Floor: Lunar 120x120
 Table: Lunar 162x324x1,2 OVERSIZE TOP



LUNAR
TAUPE

Wall: Lunar 120x278x0,6 | Taupe 60x120 | Taupe 3D Peak 60x120
Floor: Lunar 120x120
Table: Lunar 162x324x1,2 OVERSIZE TOP

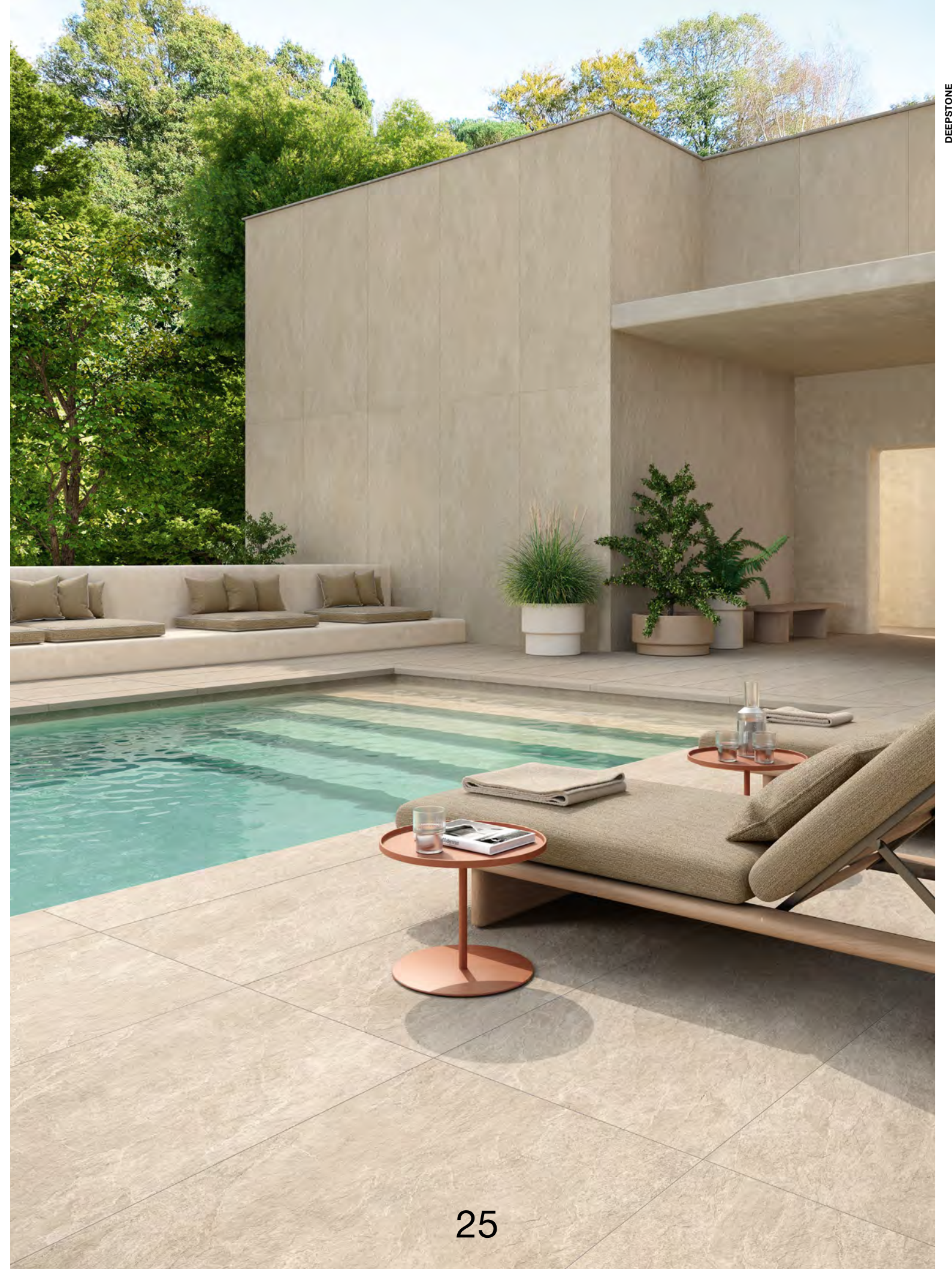


DEEPSTONE



24

Wall: Sand 120x278x0,6
Floor: Sand 20MM 120x120x2
Gradino Elle 20MM 30x120x6,5 | Gradino Angolo Elle 20MM DX/SX 30x120x6,5



25



Wall: Sand 120x278x0,6 | Taupe Copertina 20MM 30x120x2
Floor: Sand 20MM 120x120x2
Gradino Elle 20MM 30x120x6,5 | Gradino Angolo Elle 20MM DX/SX 30x120x6,5

SAND

DEEPSTONE



28

Wall: Sand 3D Peak 60x120 | Sand 120x278x0,6
Washbasin: Sand 120x278x0,6
Floor: Sand 120x120
Shower Tray 90x120x3,5: Sand



29

Wall: Sand 120x278x0,6 | Sand 3D Peak 60x120 | Taupe 120x120
Washbasin: Sand 120x278x0,6
Floor: Sand 120x120 | Taupe 120x120
Shower Tray 90x120x3,5: Sand

SAND
TAUPE



DEEPSTONE



Wall: Iron 120x278x0,6
Counter Top: Lunar 162x324x1,2 OVERSIZE TOP
Floor: Iron 120x120
Floor out: Lunar 20MM 60x120x2

IRON
LUNAR

DEEPSTONE



Wall: Oyster 120x120
Floor: Graphite 120x120



OYSTER
GRAPHITE

Wall: Oyster 120x120
Floor: Graphite 120x120
Counter - Furniture: GLOW Powder 120x278x0,6



DEEPSTONE

HYPER DEEPSTONE



38

Wall in: Hyper Platinum 120x120
Wall out: Hyper Obsidian 20MM 60x120x2
Floor out: Hyper Obsidian 20MM 120x120x2



39



Wall: Hyper Platinum 60x120 | 120x120
Floor: Hyper Lava 120x120
Wall out: Hyper Lava 20MM 60x120x2
Floor out: Hyper Lava 20MM 60x120x2

HYPHER PLATINUM
HYPHER LAVA



42

Wall: Hyper Shell 30x60
Floor: Hyper Shell 120x120

HYPER SHELL

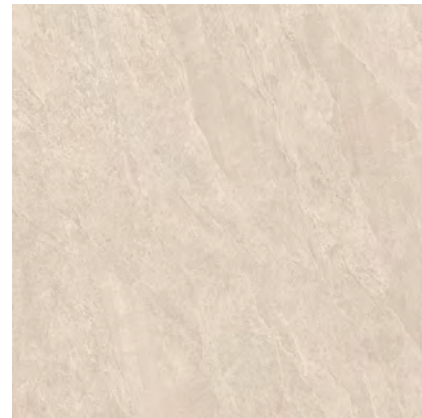


43

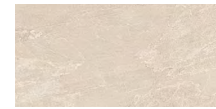




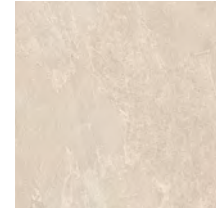
120x278 - 48"x109"^{1/2}
DPS LA14 Sand Rettificato



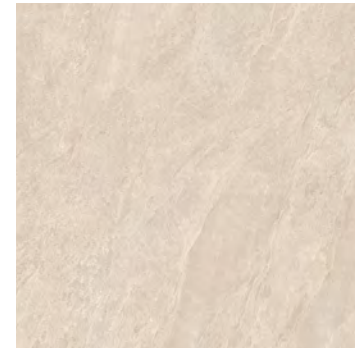
120x120 - 48"x48"
DPS 184R Sand Rettificato



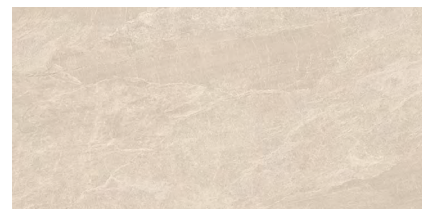
30x60 - 12"x24"
DPS 46RT Sand Rett.



60x60 - 24"x24"
DPS 40RT Sand Rett.



100x100 - 39"x39"
DPS 104R Sand Rettificato




60x120 - 24"x48"
DPS 42RT Sand Rettificato



60x120 - 24"x48"
DPS 45RT 3D Peak Sand Rettificato



30x120 - 12"x48"
DPS 449N Wand Sand

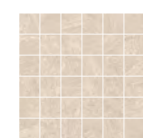


ANTISLIP
R11 A+B+C

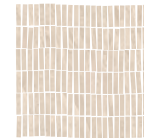
30x60 - 12"x24"
DPS 46AS Sand Antislip Rett. 1040

60x60 - 24"x24"
DPS 40AS Sand Antislip Rett. 1065

60x120 - 24"x48"
DPS 42AS Sand Antislip Rettificato 1075



30x30 - 12"x12"
DPS 445N Mos.5x5 Sand



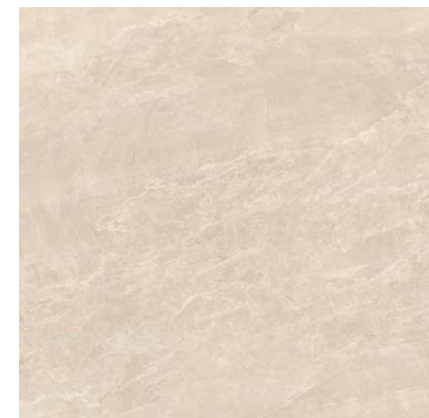
30x30 - 12"x12"
DPS 447N Stick Sand



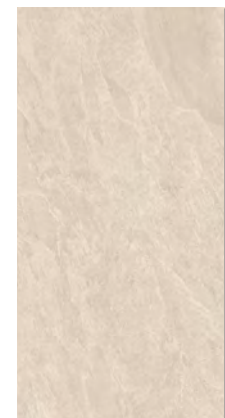
30x30 - 12"x12"
DPS 448N Listelli Sand



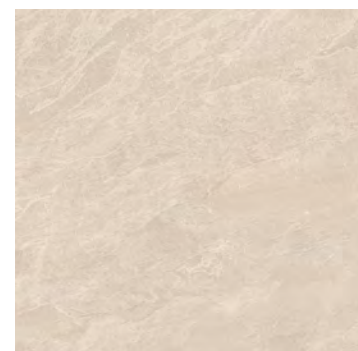
30x60 - 12"x24"
DPS 446N Mattoncino Sand



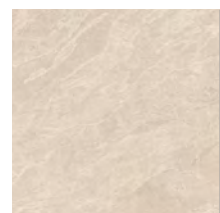
120x120 - 48"x48"
DPS 412R Sand 20 MM Rettificato



60x120 - 24"x48"
DPS 462R Sand 20 MM Rett. 1125



100x100 - 39"x39"
DPS 124R Sand 20 MM Rettificato 1135



60x60 - 24"x24"
DPS 460R Sand 20 MM Rett. 1115

OUT WALK 20MM



120x120 - 48"x48"
DPS 185R Taupe Rettificato



30x60 - 12"x24"
DPS 56RT Taupe Rett. 1040



60x60 - 24"x24"
DPS 50RT Taupe Rett. 1065



60x120 - 24"x48"
DPS 52RT Taupe Rettificato



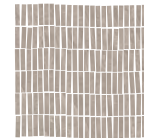
60x120 - 24"x48"
DPS 55RT 3D Peak Taupe Rettificato



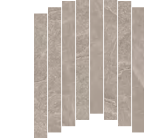
30x120 - 12"x48"
DPS 559N Wand Taupe



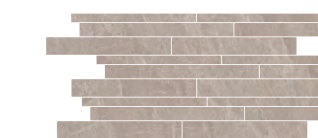
30x30 - 12"x12"
DPS 555N Mos.5x5 Taupe



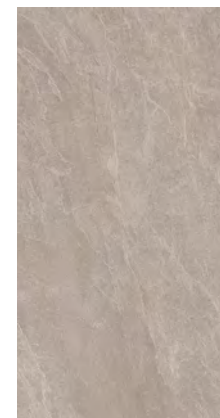
30x30 - 12"x12"
DPS 557N Stick Taupe



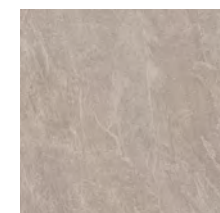
30x30 - 12"x12"
DPS 558N Listelli Taupe



30x60 - 12"x24"
DPS 556N Mattoncino Taupe

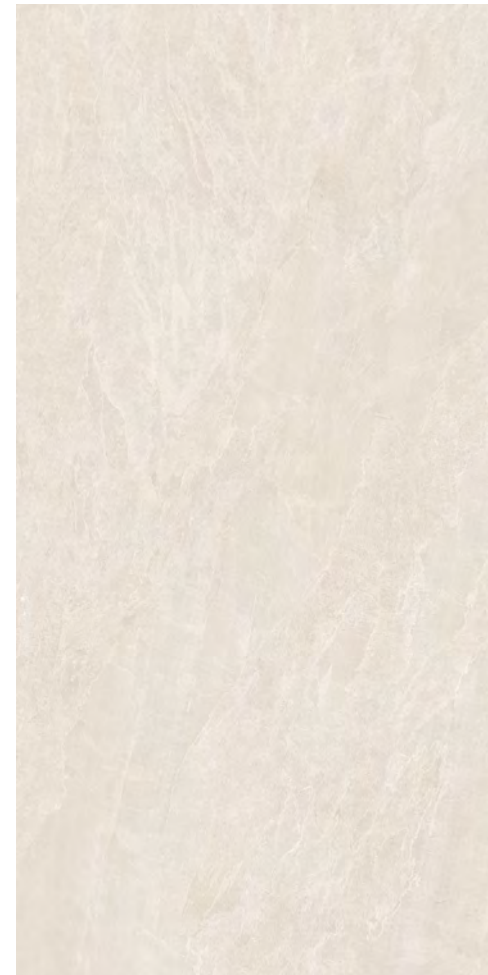


60x120 - 24"x48"
DPS 562R Taupe 20 MM Rett. 1125

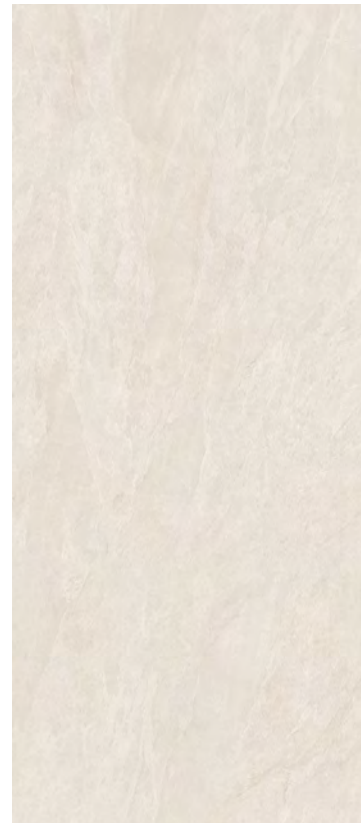


60x60 - 24"x24"
DPS 560R Taupe 20 MM Rett. 1115

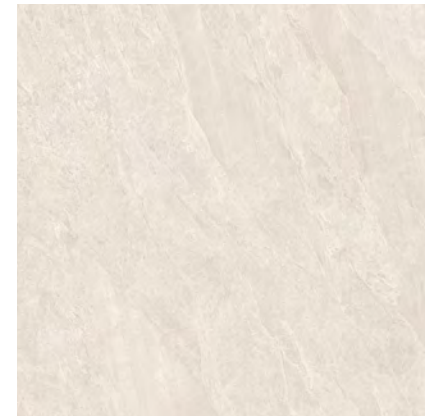
OUT WALK 20MM



162x324 - 63"x126"
DPS LA28 Lunar Non Rettificato
OVERSIZE TOP 12MM
Stuoia in fibra di vetro applicata sul retro. / Fibreglass mesh applied to the rear.
Filet en fibre de verre appliquée au dos. / Auf der Fliesenrückseite angebrachte Glasfasermatte.



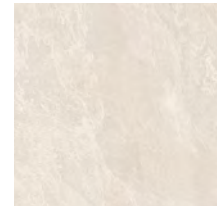
120x278 - 48"x109"^{1/2}
DPS LA18 Lunar Rettificato



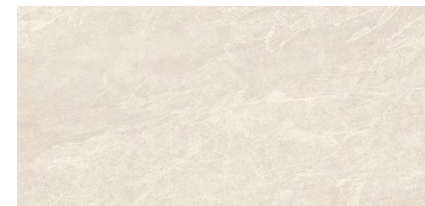
120x120 - 48"x48"
DPS 188R Lunar Rettificato



30x60 - 12"x24"
DPS 86RT Lunar Rett. 1040



60x60 - 24"x24"
DPS 80RT Lunar Rett. 1065



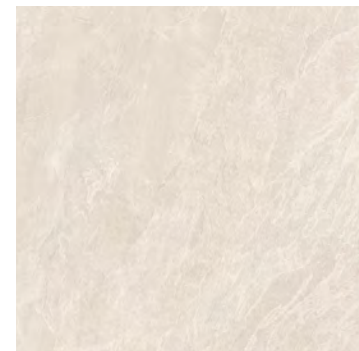
60x120 - 24"x48"
DPS 82RT Lunar Rettificato



60x120 - 24"x48"
DPS 85RT 3D Peak Lunar Rettificato



30x120 - 12"x48"
DPS 889N Wand Lunar



100x100 - 39"x39"
DPS 108R Lunar Rettificato

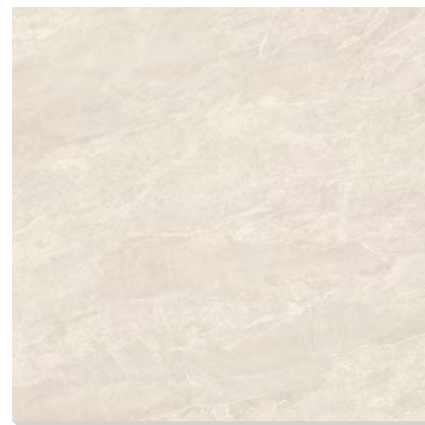
TRUETECH SURFACE

Le lastre 6 e 12 mm sono caratterizzate dalla tecnologia **Truetech Surface**, una soluzione innovativa che consente di ottenere rilievi superficiali avanzati, esaltando le peculiarità visive e tattili del materiale di ispirazione.

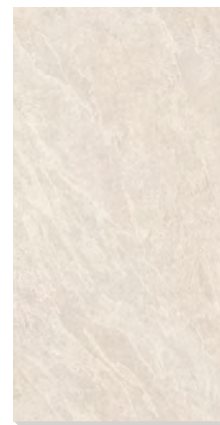
The 6 and 12 mm slabs are characterized by **Truetech Surface** technology, an innovative solution that enables advanced surface reliefs, enhancing the visual and tactile characteristics of the natural material used for inspiration.

Les dalles de 6 et 12 mm sont caractérisées par la technologie **Truetech Surface**, une solution innovante qui permet d'obtenir des reliefs de surface avancés, mettant en valeur les particularités visuelles et tactiles du matériel d'inspiration.

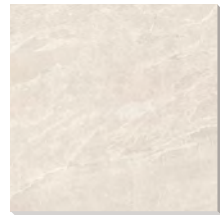
Die 6- und 12-mm-Platten zeichnen sich durch die **Truetech Surface**-Technologie aus, eine innovative Lösung, die fortschrittliche Oberflächenreliefs ermöglicht und die visuellen sowie haptischen Eigenschaften des inspirierenden Materials hervorhebt.



120x120 - 48"x48"
DPS 812R Lunar 20 MM Rettificato



60x120 - 24"x48"
DPS 862R Lunar 20 MM Rett. 1125



60x60 - 24"x24"
DPS 860R Lunar 20 MM Rett. 1115

OUT WALK 20MM



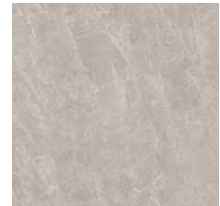
120x278 - 48"x109"^{1/2}
DPS LA11 Iron Rettificato



120x120 - 48"x48"
DPS 181R Iron Rettificato



30x60 - 12"x24"
DPS 16RT Iron Rett. 1040



60x60 - 24"x24"
DPS 10RT Iron Rett. 1065



100x100 - 39"x39"
DPS 101R Iron Rettificato



60x120 - 24"x48"
DPS 12RT Iron Rettificato

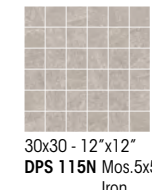


ANTISLIP
R11 A+B+C

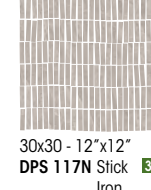
30x60 - 12"x24"
DPS 16AS Iron Antislip Rett. 1040

60x60 - 24"x24"
DPS 10AS Iron Antislip Rett. 1065

60x120 - 24"x48"
DPS 12AS Iron Antislip Rettificato



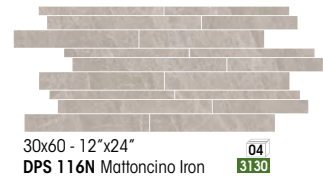
30x30 - 12"x12"
DPS 115N Mos.5x5 Iron



30x30 - 12"x12"
DPS 117N Stick Iron



30x30 - 12"x12"
DPS 118N Listelli Iron



30x60 - 12"x24"
DPS 116N Mattoncino Iron



120x120 - 48"x48"
DPS 112R Iron 20 MM Rett. 1140





60x120 - 24"x48"
DPS 162R Iron 20 MM Rett. 1125





60x60 - 24"x24"
DPS 160R Iron 20 MM Rett. 1115

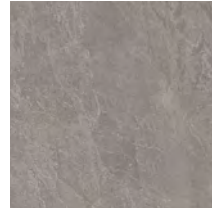
OUT WALK 20MM





120x120 - 48"x48"
DPS 182R Oyster Rettificato  





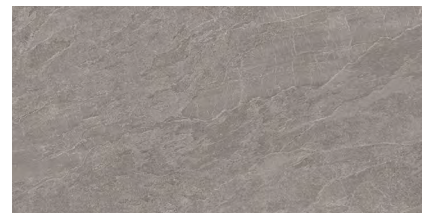
30x60 - 12"x24"
DPS 26RT Oyster Rett.  





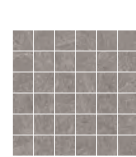
60x60 - 24"x24"
DPS 20RT Oyster Rett.  





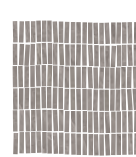
100x100 - 39"x39"
DPS 102R Oyster Rettificato  





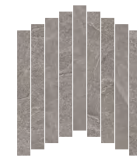
60x120 - 24"x48"
DPS 22RT Oyster Rettificato  





30x30 - 12"x12"
DPS 225N Mos.5x5   Oyster





30x30 - 12"x12"
DPS 227N Stick   Oyster





30x30 - 12"x12"
DPS 228N Listelli   Oyster



30x60 - 12"x24"
DPS 226N Mattoncino Oyster  





60x120 - 24"x48"
DPS 262R Oyster 20 MM Rett.  





100x100 - 39"x39"
DPS 122R Oyster 20 MM Rettificato  



60x60 - 24"x24"
DPS 260R Oyster 20 MM Rett.  



OUT WALK 20MM





162x324 - 63"x126"
DPS LA29 Graphite Non Rettificato  

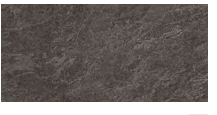
OVERSIZE TOP 12MM
Stuoia in fibra di vetro applicata sul retro. / Fibreglass mesh applied to the rear.
Filet en fibre de verre adollué au dos. / Auf der Fliesenrückseite anebracht Glasfasermatte.





120x278 - 48"x109"
DPS LA19 Graphite Rettificato  





120x120 - 48"x48"
DPS 189R Graphite Rettificato  





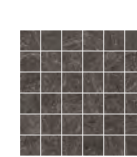
30x60 - 12"x24"
DPS 96RT Graphite Rett.  





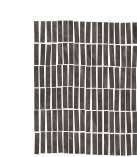
60x120 - 24"x48"
DPS 92RT Graphite Rettificato  



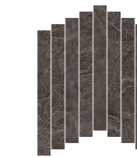
60x60 - 24"x24"
DPS 90RT Graphite Rett.  



30x30 - 12"x12"
DPS 995N Mos.5x5   Graphite





30x30 - 12"x12"
DPS 997N Stick   Graphite



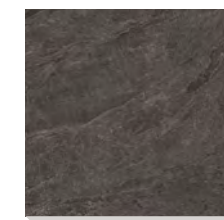
30x30 - 12"x12"
DPS 998N Listelli   Graphite



30x60 - 12"x24"
DPS 996N Mattoncino Graphite  



60x120 - 24"x48"
DPS 962R Graphite 20 MM Rettificato  



60x60 - 24"x24"
DPS 960R Graphite 20 MM Rettificato  

OUT WALK 20MM

TRUETECH SURFACE

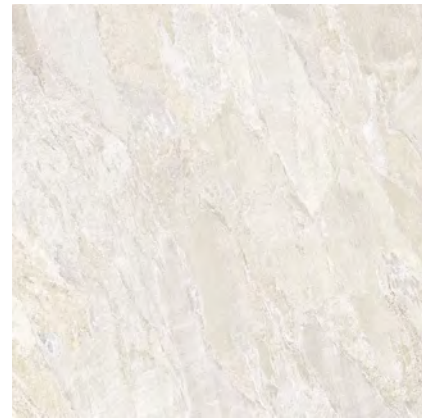
Le lastre 6 e 12 mm sono caratterizzate dalla tecnologia **Truetech Surface**, una soluzione innovativa che consente di ottenere rilievi superficiali avanzati, esaltando le peculiarità visive e tattili del materiale di ispirazione.

The 6 and 12 mm slabs are characterized by **Truetech Surface** technology, an innovative solution that enables advanced surface reliefs, enhancing the visual and tactile characteristics of the natural material used for inspiration.

Les dalles de 6 et 12 mm sont caractérisées par la technologie **Truetech Surface**, une solution innovante qui permet d'obtenir des reliefs de surface avancés, mettant en valeur les particularités visuelles et tactiles du matériel d'inspiration.

Die 6- und 12-mm-Platten zeichnen sich durch die **Truetech Surface**-Technologie aus, eine innovative Lösung, die fortschrittliche Oberflächenreliefs ermöglicht und die visuellen sowie haptischen Eigenschaften des inspirierenden Materials hervorhebt.

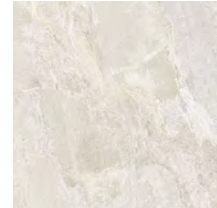
Hyper Platinum



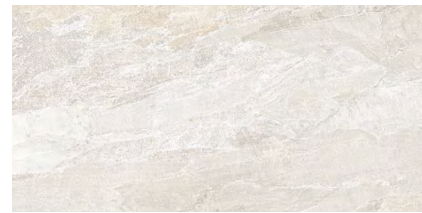
120x120 - 48"x48"
DPSH 188R Hyper Platinum Rettificato 02 1110



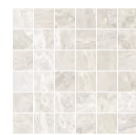
30x60 - 12"x24"
DPSH 86RT Hyper Platinum Rett. 07 1040



60x60 - 24"x24"
DPSH 80RT Hyper Platinum Rett. 03 1065



60x120 - 24"x48"
DPSH 82RT Hyper Platinum Rettificato 02 1075



30x30 - 12"x12"
DPSH 885N Mos.5x5 10 3115
Hyper Platinum



30x30 - 12"x12"
DPSH 887N Stick 10 3130
Hyper Platinum

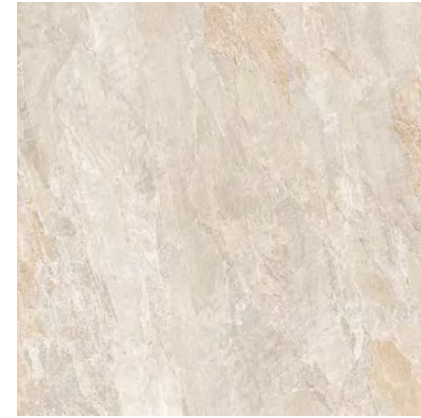


30x30 - 12"x12"
DPSH 888N Listelli 10 3135
Hyper Platinum



30x60 - 12"x24"
DPSH 886N Mattoncino 04 3130
Hyper Platinum

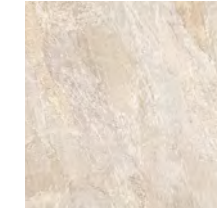
Hyper Shell



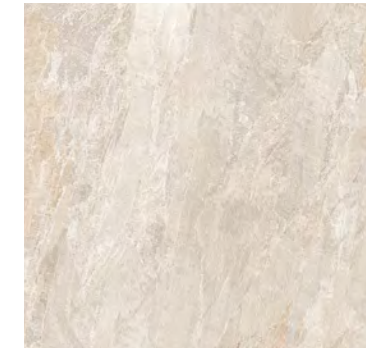
120x120 - 48"x48"
DPSH 184R Hyper Shell Rettificato 02 1110



30x60 - 12"x24"
DPSH 46RT Hyper Shell Rett. 07 1040



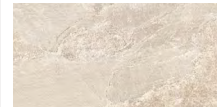
60x60 - 24"x24"
DPSH 40RT Hyper Shell Rett. 03 1065




100x100 - 39"x39"
DPSH 104R Hyper Shell Rettificato 02 1090



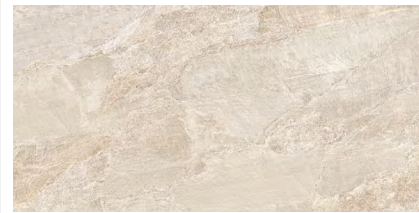
60x120 - 24"x48"
DPSH 42RT Hyper Shell Rettificato 02 1075



30x60 - 12"x24"
DPSH 46AS Hyper Shell Antislip Rettificato 07 1040



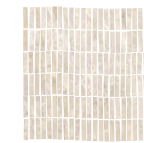
ANTISLIP
ANTISLIP
R11 A+B+C



60x120 - 24"x48"
DPSH 42AS Hyper Shell Antislip Rettificato 02 1075



30x30 - 12"x12"
DPSH 445N Mos.5x5 10 3115
Hyper Shell



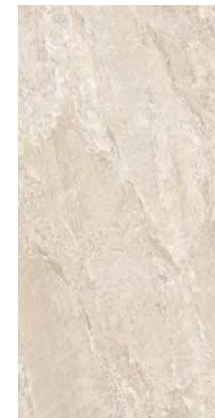
30x30 - 12"x12"
DPSH 447N Stick 10 3130
Hyper Shell



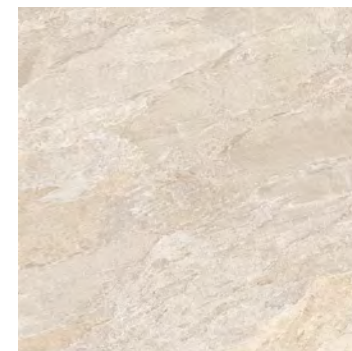
30x30 - 12"x12"
DPSH 448N Listelli 10 3135
Hyper Shell



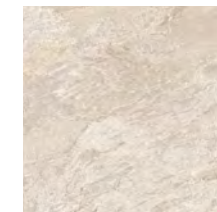
30x60 - 12"x24"
DPSH 446N Mattoncino 04 3130
Hyper Shell



60x120 - 24"x48"
DPSH 462R Hyper Shell 20 MM Rettificato 01 1125



100x100 - 39"x39"
DPSH 124R Hyper Shell 20 MM Rettificato 01 1135

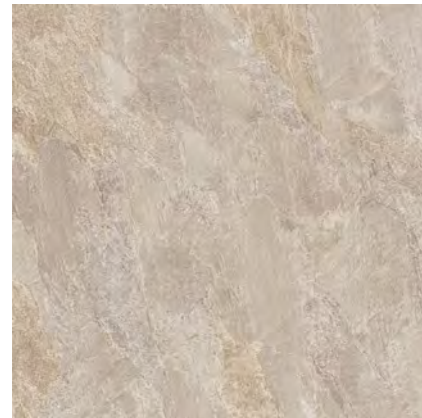


60x60 - 24"x24"
DPSH 460R Hyper Shell 20 MM Rettificato 02 1115

OUT
WALK
20MM

DEEPSTONE

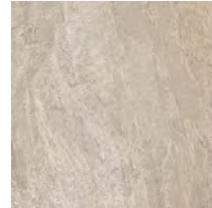
Hyper Lava



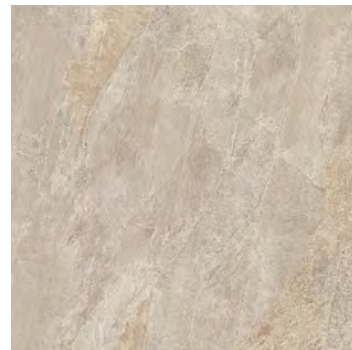
120x120 - 48"x48"
DPSH 185R Hyper Lava Rettificato



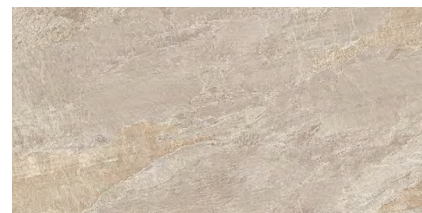
30x60 - 12"x24"
DPSH 56RT Hyper Lava Rett.



60x60 - 24"x24"
DPSH 50RT Hyper Lava Rett.



100x100 - 39"x39"
DPSH 105R Hyper Lava Rettificato

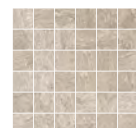


60x120 - 24"x48"
DPSH 52RT Hyper Lava Rettificato

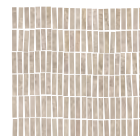
30x60 - 12"x24"
DPSH 56AS Hyper Lava Antislip Rettificato

ANTISLIP
R11 A+B+C

60x120 - 24"x48"
DPSH 52AS Hyper Lava Antislip Rettificato



30x30 - 12"x12"
DPSH 555N Mos.5x5 Hyper Lava



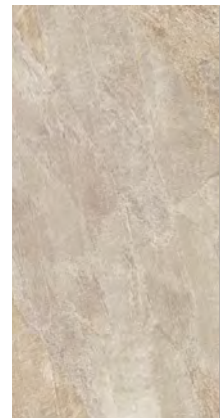
30x30 - 12"x12"
DPSH 557N Stick Hyper Lava



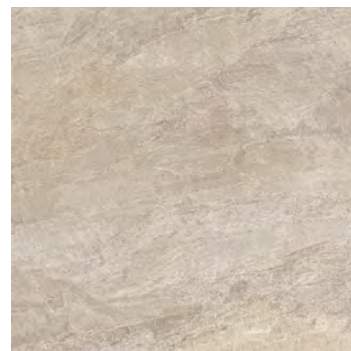
30x30 - 12"x12"
DPSH 558N Listelli Hyper Lava



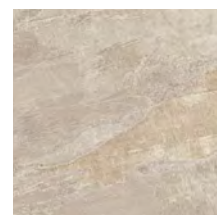
30x60 - 12"x24"
DPSH 556N Mattoncino Hyper Lava



60x120 - 24"x48"
DPSH 562R Hyper Lava 20 MM Rettificato



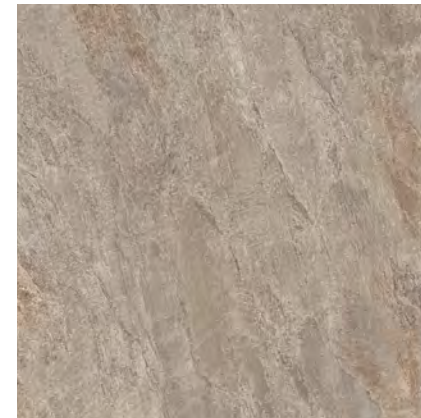
100x100 - 39"x39"
DPSH 125R Hyper Lava 20 MM Rettificato



60x60 - 24"x24"
DPSH 560R Hyper Lava 20 MM Rettificato

OUT
WALK
20MM

Hyper Obsidian



120x120 - 48"x48"
DPSH 189R Hyper Obsidian Rettificato



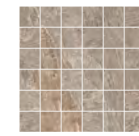
30x60 - 12"x24"
DPSH 96RT Hyper Obsidian Rett.



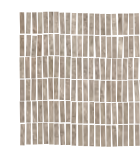
60x60 - 24"x24"
DPSH 90RT Hyper Obsidian Rett.



60x120 - 24"x48"
DPSH 92RT Hyper Obsidian Rettificato



30x30 - 12"x12"
DPSH 995N Mos.5x5 Hyper Obsidian



30x30 - 12"x12"
DPSH 997N Stick Hyper Obsidian



30x30 - 12"x12"
DPSH 998N Listelli Hyper Obsidian



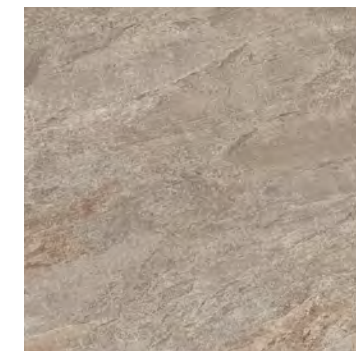
30x60 - 12"x24"
DPSH 996N Mattoncino Hyper Obsidian



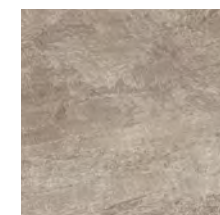
120x120 - 48"x48"
DPSH 912R Hyper Obsidian 20 MM Rettificato



60x120 - 24"x48"
DPSH 962R Hyper Obsidian 20 MM Rettificato



100x100 - 39"x39"
DPSH 129R Hyper Obsidian 20 MM Rettificato



60x60 - 24"x24"
DPSH 960R Hyper Obsidian 20 MM Rettificato

OUT
WALK
20MM

Collection Overview

Thickness:	12 MM				6 MM				9 MM				20 MM																	
	162x324 63"x126" non rettifi- cato				120x278 48"x109 1/2" rettificato				120x120 48"x48" rettificato				60x120 24"x48" rettificato																	
	Naturale				Antislip				Naturale				Antislip																	
	01	2010	01	1140	02	1110	02	1075	02	1075	02	1085	02	1090	03	1065	03	1065	07	1040	07	1040	01	1140	01	1125	01	1135	02	1115
Lunar	DPS LA28	DPS LA18	DPS 188R	DPS 82RT*	-	DPS 85RT	DPS 108R	DPS 80RT*	-	DPS 86RT*	-	DPS 812R	DPS 862R*	-	DPS 860R*															
Sand	-	DPS LA14	DPS 184R	DPS 42RT*	DPS 42AS	DPS 45RT	DPS 104R	DPS 40RT*	DPS 40AS	DPS 46RT*	DPS 46AS	DPS 412R	DPS 462R*	DPS 124R	DPS 460R*															
Iron	-	DPS LA11	DPS 181R	DPS 12RT*	DPS 12AS	-	DPS 101R	DPS 10RT*	DPS 10AS	DPS 16RT*	DPS 16AS	DPS 112R	DPS 162R*	-	DPS 160R*															
Taupe	-	-	DPS 185R	DPS 52RT*	-	DPS 55RT	-	DPS 50RT*	-	DPS 56RT*	-	-	DPS 562R*	-	DPS 560R*															
Oyster	-	-	DPS 182R	DPS 22RT*	-	-	DPS 102R	DPS 20RT*	-	DPS 26RT*	-	-	DPS 262R*	DPS 122R	DPS 260R*															
Graphite	DPS LA29	DPS LA19	DPS 189R	DPS 92RT	-	-	-	DPS 90RT	-	DPS 96RT	-	-	DPS 962R	-	DPS 960R															
Hyper Platinum	-	-	DPSH 188R	DPSH 82RT	-	-	-	DPSH 80RT	-	DPSH 86RT	-	-	-	-	-															
Hyper Shell	-	-	DPSH 184R	DPSH 42RT	DPSH 42AS	-	DPSH 104R	DPSH 40RT	-	DPSH 46RT	DPSH 46AS	-	DPSH 462R*	DPSH 124R	DPSH 460R*															
Hyper Lava	-	-	DPSH 185R	DPSH 52RT	DPSH 52AS	-	DPSH 105R	DPSH 50RT	-	DPSH 56RT	DPSH 56AS	-	DPSH 562R*	DPSH 125R	DPSH 560R*															
Hyper Obsidian	-	-	DPSH 189R	DPSH 92RT	-	-	-	DPSH 90RT	-	DPSH 96RT	-	-	DPSH 912R	DPSH 962R	DPSH 129R	DPSH 960R														

Pezzi speciali / Special pieces / Pièces spéciales / Passende sonder formteile

Thickness 9 MM	Naturale		Naturale		Naturale		Naturale	
	01	670	01	676	01	676	15	230
Lunar	DPS G81K		DPS G82K		DPS G85K		DPS B80K	
Sand	DPS G41K		DPS G42K		DPS G45K		DPS B40K	
Iron	DPS G11K		DPS G12K		DPS G15K		DPS B10K	
Taupe	DPS G51K		DPS G52K		DPS G55K		DPS B50K	
Oyster	DPS G21K		DPS G22K		DPS G25K		DPS B20K	
Graphite	DPS G91K		DPS G92K		DPS G95K		DPS B90K	
Hyper Platinum	DPSH G81K		DPSH G82K		DPSH G85K		DPSH B80K	
Hyper Shell	DPSH G41K		DPSH G42K		DPSH G45K		DPSH B40K	
Hyper Lava	DPSH G51K		DPSH G52K		DPSH G55K		DPSH B50K	
Hyper Obsidian	DPSH G91K		DPSH G92K		DPSH G95K		DPSH B90K	

** 6 settimane di consegna
6 delivery weeks
6 wochen lieferzeit
6 semaines de livraison

Suggested grouts / Stucchi suggeriti / Joints suggérés / Empfohlene Fugenmörtel

	Kerakoll Grouts	Mapei Grouts	Laticrete Grouts
Lunar	KK 4	103 + 111	16
Sand	KK 109	123 + 103	17
Iron	KK 6	110	89
Taupe	KK 66 + KK 110	110 + 187	78
Oyster	KK 68	112	60
Graphite	KK10	119	22
Hyper Platinum	KK 4	111	16
Hyper Shell	KK 109	123 + 103	17
Hyper Lava	KK 6	110 + 112	78
Hyper Obsidian	KK 81 + KK 69	187 + 113	78 + 60

Imballi e pesi / Packaging and weights / Emballages et poids / Verpackungen und gewichte

	pcs/box	m ² /box	kg/box	box/pallet	m ² /pallet	kg/pallet
Thickness 6 MM						
120x278*	1	3,336	47,0 - MAX WEIGHT	18	60,048	846
Thickness 12 MM						
162x324**	1	5,249	157,0 - MAX WEIGHT	20	104,976	3140
Thickness 9 MM						
120x120	2	2,880	56,0 - MAX WEIGHT	16	46,080	896
100x100	2	2,000	40,9 - MAX WEIGHT	20	40,000	818
60x120	2	1,440	27,3 - MAX WEIGHT	35	50,400	956
60x60	3	1,080	20,0	48	51,840	960
30x60	7	1,260	23,6	40	50,400	944
OutWalk²⁰ - Thickness 20 MM						
120x120	1	1,440	62,0 - MAX WEIGHT	16	23,040	992
100x100	1	1,000	43,0 - MAX WEIGHT	21	21,000	903
60x120	1	0,720	31,4 - MAX WEIGHT	35	25,200	1099
60x60	2	0,720	31,0 - MAX WEIGHT	32	23,040	992

*Cassa/Crate 1200x2780: Dimensione/ Dimension: 1400x2890x280 HT - Peso/Weight: 105 kg - Pezzi/Pieces: 18 (120x278 - 60,048 m²)

**Cavalletto/Rock Pallet 1620x3240: Dimensione/ Dimension: 3300x750x1970 HT - Peso/Weight: 170 kg - Pezzi/Pieces: 20 (162x324 - 105 m²)

Pezzi Speciali 20mm Su Richiesta / Special Coordinated Pieces On Demand /
Pièces Spéciales Coordonnées Sur Demande / Zusammenstellbare Formteile Auf Anfrage

6 settimane di consegna
6 delivery weeks
6 wochen lieferzeit
6 semaines de livraison

DESCRIZIONE	FP	CODICE GENERICO	DESCRIZIONE	FP	CODICE GENERICO	DESCRIZIONE	FP	CODICE GENERICO	DESCRIZIONE	FP	CODICE GENERICO
Gradino Monografico 1 33x120	01	680	Gradino L17 30x120x17	01	681	Toro Gradino 30x120	01	679	Toro Gradino 30x120	01	656
Gradino Monografico 2 DX/SX 33x120	01	681	Angolo L17 SX/DX 30x120x17	11	682	Toro Angolo SX/DX Smaltato 30x120	11	681	Toro Angolo SX/DX 30x120	11	655
Gradino Monografico 3 33x120	01	682	Gradino Costa Retta 30x120	01	665	Toro Gradino Smaltato 32x100	01	678	Toro Gradino 32x100	01	650
Angolo Monografico SX/DX 33x120	11	683	Gradino Costa Retta 30x60	02	607	Toro Angolo SX/DX Smaltato 32x100	11	681	Toro Angolo SX/DX 32x100	11	654
Gradino Elle 30x120x6,5	01	676	Angolo Arrotondato Costa Retta 100x100	01	681	Toro Gradino Smaltato 30x60	02	652	Toro Gradino 30x60	02	618
Angolo Elle SX/DX 30x120x6,5	11	678	Angolo Arrotondato Toro 100x100	01	685	Toro Angolo SX/DX Smaltato 30x60	11	664	Toro Angolo SX/DX 30x60	11	650
Gradino Elle 30x100x6,5	01	674	Angolo Arrotondato Costa Retta 60x60	01	664	Griglia 20x60	02	590	DPS G260		
Angolo Elle SX/DX 30x100x6,5	11	676	Angolo Arrotondato Toro 60x60	01	672	Griglia Angolo SX/DX 20x60	11	610	DPS GA260		
Gradino Elle 30x60x6,5	02	652				Griglia 20x50	02	590	DPS G250		
Angolo Elle SX/DX 30x60x6,5	11	656				Griglia Angolo SX/DX 20x50	11	610	DPS GA250		
Angolo Elle 30x30x6,5	02	652									

3/5 RIGHE ANTIDERAPANT *€ 10,00 / PCS

Dati tecnici / Technical features / Caracteristiques techniques / Technische eigenschappen

UGL - EN 14411 - ISO 13006

SURFACE	DIN EN 16165 annex B	DIN EN 16165 annex A	BS EN 16165 annex C	BCR	ANSI DCOF	Deep Abrasion Resistance	MOHS	Recommended Use	Resistance to Staining	ANSI A 137.1
Naturale 6 MM	R10	A+B	-	DRY > 0.40 WET > 0.40	WET ≥ 0.42	< 175 mm ²	≥ 6	4	5	V3 Deepstone
Naturale 9 MM	R10	A+B	>36 wet slider 4S	DRY > 0.40 WET > 0.40	WET ≥ 0.42	< 175 mm ²	≥ 6	4	5	V4 Deepstone
Antislip	R11	A+B+C	>36 wet slider 4S	DRY > 0.40 WET > 0.40	WET ≥ 0.42	< 175 mm ²	≥ 7	5	5	V4 Deepstone
20 MM	R11	A+B+C	>36 wet slider 4S	DRY > 0.40 WET > 0.40	WET ≥ 0.42	< 130 mm ²	≥ 8	5	5	Hyper



6 - 9 - 20 MM



Oversize Top 12 MM

Utilizzare il QR CODE per scaricare le schede tecniche
Use the QR CODE to download data sheets
Veuillez utiliser le QR CODE pour télécharger les fiches techniques
QR CODE benutzen um die technische datenblätter runter zu laden



NovaBell

CERAMICHE

NOVABELL SpA CERAMICHE ITALIANE
Società con socio unico
via Molino, 1 - 42014 Roteglia (RE), Italia
T +39 0536 86 11 11
info@novabell.it - www.novabell.it



Frame

Bellezza naturale
Natural beauty

Panaria
ceramica

La bellezza di sentirsi a casa



The beauty of feeling at home

Bellezza naturale, da toccare con mano

Natural beauty, to touch with your hand

Frame interpreta in chiave moderna l'elegante personalità della roccia sedimentaria. L'ispirazione naturale si unisce alla ricerca creativa e tecnologica. Alonature, calibrate graffiature e dinamiche sfumature descrivono un materiale dall'estetica profonda e variegata, caratterizzato da una grande forza espressiva.

Le superfici, materiche e raffinate, vibrano di naturale bellezza.

Frame provides a modern interpretation of the elegant character of sedimentary rock. Natural inspiration unites with creative and technological research. Haloing, calibrated streaks, and dynamic shading characterise a material with a profound and varied aesthetic and with great expressive strength. The textured and refined surfaces resonate with natural beauty.



Una pietra versatile per infinite espressioni creative

A versatile stone for infinite creative expressions



ESPRESSIVA E CONTEMPORANEA

Frame rende contemporanea una materia senza tempo, autentica ed elegante, donandole una nuova vita. Cinque tonalità pensate per spazi luminosi ed attuali, progettate seguendo una precisa ricerca cromatica.

EXPRESSIVE AND CONTEMPORARY

Frame makes a timeless, authentic and elegant material contemporary, giving it a new life. Five shades designed for bright and up-to-the-minute spaces, designed following a precise chromatic research.

MATERICA E VIBRANTE

Superfici intense e profonde, riprodotte nella loro caratteristica tridimensionalità grazie ad un sapiente utilizzo della decorazione digitale, vestono con personalità gli spazi del vivere contemporaneo.

MATERIAL AND VIBRANT

Intense and deep surfaces, reproduced in their characteristic three-dimensionality thanks to a skilful use of digital decoration, dress the spaces of contemporary living with personality.

AMPIA E DINAMICA

Il grande formato 120x120 cm esalta la resa estetica della materia e ne estende le possibilità di utilizzo a soluzioni progettuali di grande effetto in ogni contesto.

WIDE AND DYNAMIC

The large 120x120 cm format enhances the aesthetic performance of the material and extends the possibilities of use to design solutions of great effect in every context.

UNIVERSALE E VERSATILE

Frame è la risposta ideale ad ogni esigenza dell'architettura contemporanea, che richiede versatilità di formati e finiture per impieghi indoor e outdoor sia in ambito residenziale che commerciale.

UNIVERSAL AND VERSATILE

Frame is the ideal answer to every need of contemporary architecture, which requires versatility of sizes and finishes for indoor and outdoor use both in residential and commercial environments.

LIBERTÀ PROGETTUALE

L'estensione della collezione garantisce la massima libertà progettuale. Le infinite possibilità di abbinamento tra formati, nuance, strutture, mosaici e muretti, permettono di dare vita a progetti sempre diversi ed attuali.

DESIGN FREEDOM

The extension of the collection guarantees maximum design freedom. The infinite possibilities of combination between sizes, nuances, structures, mosaics and walls, make it possible to give life to projects that are always different and current.

CONTINUITÀ IN & OUT

Una collezione consistente e versatile, sviluppata su tonalità calibrate, progettate per ottenere una perfetta continuità visiva tra indoor e outdoor.

IN & OUT CONTINUITY

A consistent and versatile collection, developed on calibrated shades, designed to obtain a perfect visual continuity between indoor and outdoor.

Movenze grafiche dalla forza stilistica equilibrata

Graphic movements with a balanced stylistic strength

INDOOR

FINITURE / FINISHES
NATURALE

FORMATI / SIZES
120x120 cm
60x120 cm
60x60 cm
30x60 cm

OUTDOOR

FINITURE / FINISHES
STRUTTURATO

FORMATI / SIZES
60x60 cm
30x60 cm
60x120 cm_20 mm
60x60 cm_20 mm



PEAK
GORGE

GLEN

RIVER

Assaporare sensazioni inedite tra spazio e tempo

Savor new sensations between space and time

La naturalezza delle superfici Frame attraversa spazi dinamici e multifunzionali con soluzioni coordinate per pavimenti e rivestimenti, accogliendo gesti, emozioni e sensazioni che appartengono a stili di vita in continua evoluzione.

The naturalness of the Frame surfaces cross dynamic, multifunctional spaces with coordinated solutions for floor and wall tiles, inviting gestures, emotions and sensations that belong to continuously evolving lifestyles.





Groove Naturale 60x120 cm Rect - 24"x48"
Glen Naturale 120x120 cm Rect - 48"x48"





Glen Naturale 30x60 cm Rect - 12"x24" _Mosaico Glen Naturale 30x30 cm Rect - 12"x12"
Glen Naturale 60x60 cm Rect - 24"x24"



**Ricerca un'eleganza
semplice, naturalmente curata
in ogni dettaglio**

Seeking a simple elegance, with a natural attention to detail



Glen Naturale 30x60 cm Rect - 12"x24" _Mosaico Glen Naturale 30x30 cm Rect - 12"x12"
Glen Naturale 60x60 cm Rect - 24"x24"



Peak Naturale 60x60 cm Rect - 24"x24"
Peak Strutturato 20 mm 60x60 cm Rect - 24"x24"

Fuori e dentro casa la natura attraversa spazi personali e versatili

Both indoors and outdoors, nature becomes a part
of personal and versatile spaces





Superfici vibranti per ambienti aperti e invitanti

Vibrant surfaces for inviting and open environments





Nuove suggestioni per spazi metropolitani

New suggestions for metropolitan spaces

Lo stile contemporaneo e poliedrico della collezione riveste con originalità spazi d'incontro moderni e funzionali, in cui sostare da soli o in compagnia: luoghi in cui condividere tutto ciò che amiamo, sentendo l'energia che scorre e si alimenta nelle relazioni, anche le più inaspettate, circondati da sensazioni sincere e vere.

The contemporary, multifaceted style of the collection brings originality to modern, functional meeting spaces where you can stay alone or in company: places where you can share everything you love, feeling the energy that flows and feeds into relationships, even the most unexpected, surrounded by sincere and true sensations.



Muretto River Naturale 30x60 cm Rect - 12"x24"
River Naturale 60x120 cm Rect - 24"x48"



La grande espressione materica accresce il valore contemporaneo dell'abitare

The great material expression
increases the contemporary value of living spaces







Armonie di colori e superfici per uno stile naturale

Harmony of colors and surfaces for a natural style



Muretto Glen Naturale 30x60 cm Rect - 12"x24" _Groove Naturale 60x120 cm Rect - 24"x48"
Muretto Groove Naturale 30x60 cm Rect - 12"x24" _Groove Strutturato 20 mm 60x60 cm Rect - 24"x24"



Appendice



Appendix



LA CERAMICA. UNA SCELTA SICURA.

CERAMICS. A SAFE CHOICE.

Panariagroup La ceramica nella sua forma migliore

Ceramics at their best

La ceramica è un materiale dalle prestazioni uniche e straordinarie.
Ceramics offer unique and outstanding performance.

SICURA
SAFE

IGIENICA
HYGIENIC

DURA A LUNGO
LONG-LASTING

NON EMETTE SOSTANZE CHIMICHE NOCIVE
ZERO VOCs

NON BRUCIA
IT DOES NOT BURN

RESISTENTE
RESISTANT

VERSATILE
VERSATILE

STABILE
STABLE

RICICLABILE
RECYCLABLE

AMA L'AMBIENTE
ENVIRONMENT-FRIENDLY

Panariagroup si distingue con prodotti di qualità superiore.
Panariagroup stands out for its superior quality products.

PIÙ SALUBRI
Grazie all'integrazione della tecnologia
antibatterica Protect®.

HEALTHIER
Thanks to the integrated Protect® antimicrobial technology.

PIÙ VERSATILI E ADATTI AD OGNI IMPIEGO
Grazie ad un'ampia disponibilità di tecnologie e
componenti ad elevata performance che consentono
di ottenere prodotti adatti a destinazioni d'uso differenti.

MORE VERSATILE AND SUITABLE FOR EVERY USE
Thanks to the wide availability of high-performance
technologies and components that allow you to obtain
products suitable for different uses.

PIÙ FACILI DA PULIRE
Grazie alle nostre esclusive tecniche di lavorazione
delle superfici.

EASIER TO CLEAN
Thanks to our exclusive surface processing techniques.

PIÙ SOSTENIBILI
Grazie a un processo produttivo estremamente efficiente
in termini di rispetto delle norme ambientali,
del consumo di acqua, energia e materie prime.

MORE SUSTAINABLE
Thanks to a production process that is extremely efficient
in terms of compliance with environmental standards
and consumption of water, energy and raw materials.



20 mm

Gres porcellanato 20 mm per outdoor

20 mm porcelain stoneware for outdoor

Il gres porcellanato 20 mm è il prodotto a massima prestazione tecnica ideale per ambienti esterni, senza rischio di rotture. Favorisce soluzioni in continuità tra ambienti interni ed esterni. Resistente al gelo e agli sbalzi termici presenta elevate caratteristiche antiscivolo, mantiene inalterata nel tempo materia e colore ed è facile da pulire. L'unione perfetta tra qualità estetica ed elevate prestazioni tecniche, per una garanzia di durata senza limiti.

20 mm porcelain stoneware has the highest technical performance of any product and is perfect for outdoor spaces, with no risk of breakage. It enables solutions that create seamless continuity between interior and exterior spaces. Resistant to frost and to thermal shock, it also has heightened anti-slip characteristics, maintains its texture and color over time, and is easy to clean. The perfect union between aesthetic quality and high technical performance, guaranteeing limitless durability.

RESISTENTE E FUNZIONALE

Elevata resistenza meccanica e allo scivolamento, altissima resistenza ai carichi di rottura.

RESISTANT AND FUNCTIONAL

Superior mechanical strength and slip resistance, highly resistant to heavy loads.

FACILE E VERSATILE

Semplice da installare, rimuovere e riutilizzare; facile da pulire. Carrabile quando incollato su massetto.

EASY AND VERSATILE

Simple to install, remove and reuse; easy to clean. Resistant to vehicular passage when applied to a screed with adhesives.

UNA SUPERFICIE ETERNA

Materia e colori stabili nel tempo, eccezionale resistenza alle macchie.

AN ETERNAL SURFACE

The product and its colors remain stable over time and are highly resistant to stains.

ADATTO AD OGNI UTILIZZO IN ESTERNO

Ingelivo e ignifugo, resiste a qualsiasi agente atmosferico, agli sbalzi termici, agli acidi, alle muffe e al sale. Abbinabile ai prodotti da interno per un perfetto coordinamento estetico senza interruzioni.

SUITABLE FOR ALL OUTDOOR USE

Resistant to frost, fire, atmospheric agents, thermal shock, acids, mold and salt. Can be combined with products for interior spaces seamlessly and without interruptions.

ECOLOGICO

Creato nel rispetto e per la salvaguardia dell'ambiente.

ECO-FRIENDLY

Manufactured in a way which respects and protects the environment.

Frame

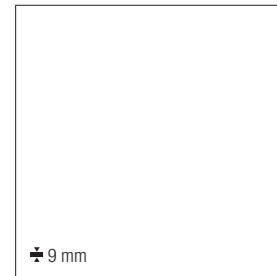
GRES PORCELLANATO A MASSA COLORATA COLOURED-BODY PORCELAIN STONEWARE

DESTINAZIONI D'USO_INTENDED USE: NATURALE    STRUTTURATO 

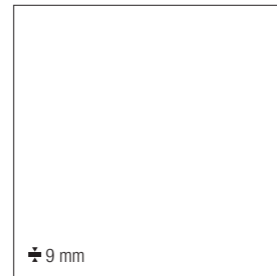
GLEN



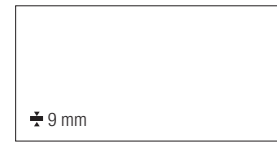
RIVER



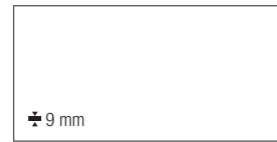
120x120 cm Rect - 48"x48"
NATURALE



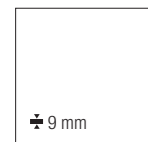
120x120 cm Rect - 48"x48"
NATURALE



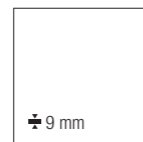
60x120 cm Rect - 24"x48"
NATURALE



60x120 cm Rect - 24"x48"
NATURALE



60x60 cm Rect - 24"x24"
NATURALE
STRUTTURATO



60x60 cm Rect - 24"x24"
NATURALE
STRUTTURATO



30x60 cm Rect - 12"x24"
NATURALE
STRUTTURATO



30x60 cm Rect - 12"x24"
NATURALE
STRUTTURATO

Frame

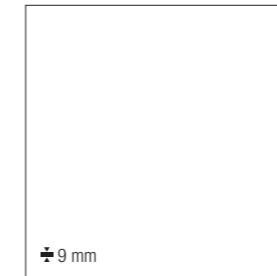
GRES PORCELLANATO A MASSA COLORATA COLOURED-BODY PORCELAIN STONEWARE

DESTINAZIONI D'USO_INTENDED USE: NATURALE    STRUTTURATO 

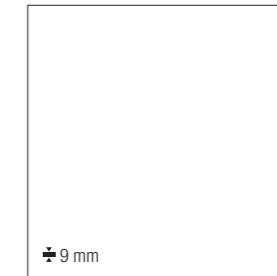
PEAK



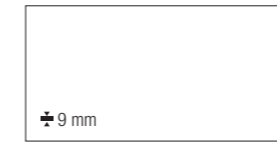
GROOVE



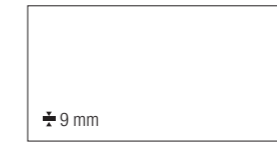
120x120 cm Rect - 48"x48"
NATURALE



120x120 cm Rect - 48"x48"
NATURALE



60x120 cm Rect - 24"x48"
NATURALE



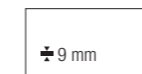
60x120 cm Rect - 24"x48"
NATURALE



60x60 cm Rect - 24"x24"
NATURALE
STRUTTURATO



60x60 cm Rect - 24"x24"
NATURALE
STRUTTURATO



30x60 cm Rect - 12"x24"
NATURALE
STRUTTURATO



30x60 cm Rect - 12"x24"
NATURALE
STRUTTURATO

Frame

GRES PORCELLANATO A MASSA COLORATA_COLOURED-BODY PORCELAIN STONEWARE

DESTINAZIONI D'USO_INTENDED USE: NATURALE    STRUTTURATO 

GORGE



20 mm



120x120 cm Rect - 48"x48"
NATURALE



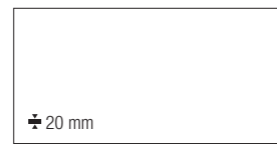
60x120 cm Rect - 24"x48"
NATURALE



60x60 cm Rect - 24"x24"
NATURALE
STRUTTURATO



30x60 cm Rect - 12"x24"
NATURALE
STRUTTURATO



60x120 cm Rect - 24"x48"
STRUTTURATO*



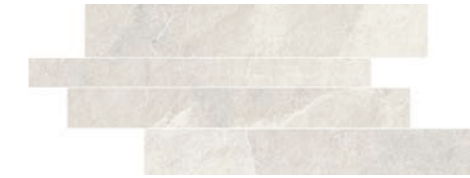
60x60 cm Rect - 24"x24"
STRUTTURATO*

* Disponibili in tutti i colori_All colors available

Frame

GRES PORCELLANATO A MASSA COLORATA_COLOURED-BODY PORCELAIN STONEWARE

DECORI_DECORS



MURETTO GLEN
30x60 cm Rect - 12"x24"
NATURALE
± 9 mm



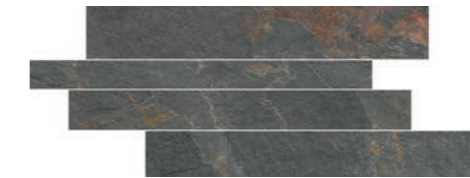
MURETTO RIVER
30x60 cm Rect - 12"x24"
NATURALE
± 9 mm



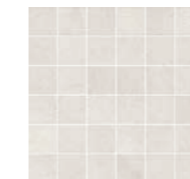
MURETTO PEAK
30x60 cm Rect - 12"x24"
NATURALE
± 9 mm



MURETTO GROOVE
30x60 cm Rect - 12"x24"
NATURALE
± 9 mm



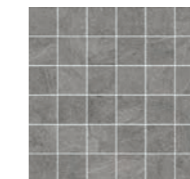
MURETTO GORGE
30x60 cm Rect - 12"x24"
NATURALE
± 9 mm



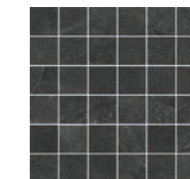
MOSAICO 36 PEZZI GLEN
30x30 cm Rect - 12"x12"
NATURALE
± 9 mm



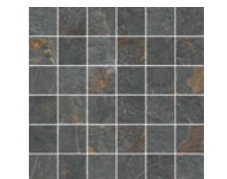
MOSAICO 36 PEZZI RIVER
30x30 cm Rect - 12"x12"
NATURALE
± 9 mm



MOSAICO 36 PEZZI PEAK
30x30 cm Rect - 12"x12"
NATURALE
± 9 mm

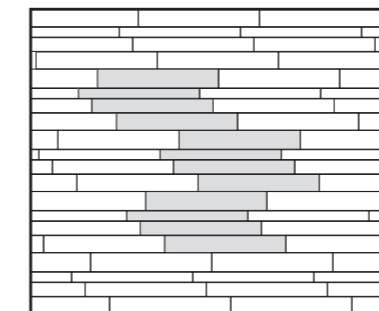


MOSAICO 36 PEZZI GROOVE
30x30 cm Rect - 12"x12"
NATURALE
± 9 mm



MOSAICO 36 PEZZI GORGE
30x30 cm Rect - 12"x12"
NATURALE
± 9 mm

SCHEMA DI POSA_LAYING SOLUTION



MURETTO - Schema di posa / Laying solution

Per un ottimale effetto continuo nella posa del muretto si consiglia di adottare il seguente schema: posa continua sulla dimensione verticale - posa sfalsata "random" sulla dimensione orizzontale.

For an optimal continuous effect in the laying of the wall, the following laying solution is recommended: random laying on the horizontal dimension and symmetric laying on the vertical one.

PEZZI SPECIALI_TRIM PIECES



BATTISCOPA
10x60 cm Rect - 4"x24"
NATURALE
± 9 mm

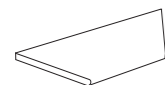
Disponibile in tutti i colori_All colors available

Frame

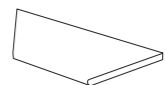
GRES PORCELLANATO A MASSA COLORATA_COLOURED-BODY PORCELAIN STONEWARE

PEZZI SPECIALI_TRIM PIECES

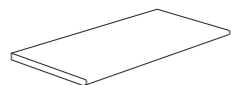
20 mm



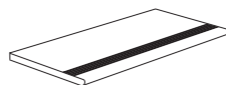
COSTA TORO ANGOLARE DX
30x60 cm Rect - 12"x24"
STRUTTURATO
± 20 mm



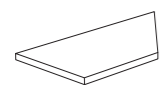
COSTA TORO ANGOLARE SX
30x60 cm Rect - 12"x24"
STRUTTURATO
± 20 mm



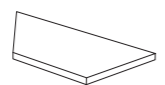
COSTA TORO
30x60 cm Rect - 12"x24"
STRUTTURATO
± 20 mm



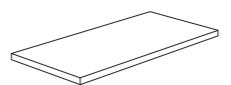
COSTA TORO GRIP
30x60 cm Rect - 12"x24"
STRUTTURATO
± 20 mm



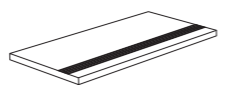
COSTA RETTA ANGOLARE DX
30x60 cm Rect - 12"x24"
STRUTTURATO
± 20 mm



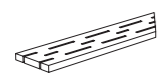
COSTA RETTA ANGOLARE SX
30x60 cm Rect - 12"x24"
STRUTTURATO
± 20 mm



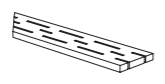
COSTA RETTA
30x60 cm Rect - 12"x24"
STRUTTURATO
± 20 mm



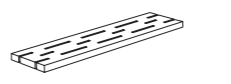
COSTA RETTA GRIP
30x60 cm Rect - 12"x24"
STRUTTURATO
± 20 mm



GRIGLIA ANGOLARE DX
15x60 cm Rect - 6"x24"
STRUTTURATO
± 20 mm



GRIGLIA ANGOLARE SX
15x60 cm Rect - 6"x24"
STRUTTURATO
± 20 mm



GRIGLIA
15x60 cm Rect - 6"x24"
STRUTTURATO
± 20 mm

PEZZI SPECIALI 20 mm: venduti solo a scatole complete, lavorati solo su richiesta, consegna 30 gg - disponibili in tutti i colori
TRIM PIECES 20 mm: only full boxes sold, manufactured only upon special request, 30 days delivery - all colors available

IMBALLAGGI E PESI_PACKINGS AND WEIGHTS

DESCRIZIONE Description	FORMATI Sizes	SCATOLA_Box				PALLET		
FONDO NATURALE	120x120 ^{RECT}	1	31,8	1,44	-	32	1017,6	46,08
FONDO NATURALE	60x120 ^{RECT}	2	31,8	1,44	-	36	1144,8	51,84
FONDO NATURALE / STRUTTURATO	60x60 ^{RECT}	4	30,5	1,44	-	32	976	46,08
FONDO NATURALE / STRUTTURATO	30x60 ^{RECT}	9	35	1,62	-	32	1120	51,84
MURETTO NATURALE	30x60 ^{RECT}	4	15,7	0,72	-	30	471	21,6
MOSAICO 36 PEZZI NATURALE	30x30 ^{RECT}	5	10,07	0,45	-	60	604,2	27
BATTISCOPIA NATURALE	10x60 ^{RECT}	12	15,48	0,72	7,2	60	928,8	43,2
FONDO STRUTTURATO 20 mm	60x120 ^{RECT}	1	32,5	0,72	-	36	1170	25,92
FONDO STRUTTURATO 20 mm	60x60 ^{RECT}	2	32,5	0,72	-	32	1040	23,04
COSTA TORO STRUTTURATO 20 mm	30x60 ^{RECT}	1	8,125	0,135	-	100	812,5	13,5
COSTA TORO ANGOLARE STRUTTURATO 20 mm	30x60 ^{RECT}	1	6,1	0,135	-	100	610	13,5
COSTA TORO GRIP STRUTTURATO 20 mm	30x60 ^{RECT}	1	8,125	0,135	-	100	812,5	13,5
COSTA RETTA STRUTTURATO 20 mm	30x60 ^{RECT}	1	8,125	0,135	-	100	812,5	13,5
COSTA RETTA ANGOLARE STRUTTURATO 20 mm	30x60 ^{RECT}	1	6,1	0,135	-	100	610	13,5
COSTA RETTA GRIP STRUTTURATO 20 mm	30x60 ^{RECT}	1	8,125	0,135	-	100	812,5	13,5
GRIGLIA STRUTTURATO 20 mm	15x60 ^{RECT}	2	8	0,18	-	100	800	18
GRIGLIA ANGOLARE STRUTTURATO 20 mm	15x60 ^{RECT}	2	7	0,1575	-	100	700	15,75

Tutti i dati relativi gli imballi indicati nel presente catalogo sono da ritenersi puramente indicativi e potrebbero subire variazioni.
All information regarding packaging in this catalogue are considered purely indicative and subject to change.

Frame

GRES PORCELLANATO A MASSA COLORATA_COLOURED-BODY PORCELAIN STONEWARE

CARATTERISTICHE TECNICHE_TECHNICAL FEATURES

GRES PORCELLANATO A MASSA COLORATA_COLOURED-BODY PORCELAIN STONEWARE

ISO 13006-G (Gruppo / Group B1a-UGL) • EN 14411-G (Gruppo / Group B1a-UGL) • ANSI A137.1 - UGL (Porcelain tiles - P1 Class)

CARATTERISTICA TECNICA TECHNICAL FEATURES	METODO DI PROVA TEST METHOD	REQUISITI PRESCRITTI REQUIRED VALUES	VALORI MEDI AVERAGE VALUES
ASSORBIMENTO D'ACQUA WATER ABSORPTION	ISO 10545-3 ASTM C373	≤ 0,5%	0,05%
SFORZO DI ROTTURA (S) BREAKING STRENGTH	ISO 10545-4 ASTM C648	≥ 1300 N ≥ 250 lbf	1.800 N 9 mm 13.600 N 20 mm 400 lbf 9 mm 2.800 lbf 20 mm
RESISTENZA ALLA FLESSIONE MODULUS OF RUPTURE	ISO 10545-4	≥ 35 N/mm ²	50 N/mm²
RESISTENZA ALL'ABRASIONE PROFONDA DEEP ABRASION RESISTANCE	ISO 10545-6 ASTM C1243	≤ 175 mm ³	145 mm³
DILATAZIONE TERMICA LINEARE LINEAR THERMAL EXPANSION	ISO 10545-8 ASTM C372	Requisito non previsto No provision	α ≤ 7 x 10⁻⁶ °C⁻¹ α ≤ 4,4 x 10⁻⁶ °F⁻¹ / α ≤ 8 x 10⁻⁶ °C⁻¹
RESISTENZA ALLE MACCHIE STAIN RESISTANCE	ISO 10545-14 ASTM C1378	Classe / Class 3 Min. As indicated by manufacturer	5 RESISTENTE / RESISTANT A RESISTANT
RESISTENZA ALL'ATTACCO CHIMICO[†] CHEMICAL RESISTANCE [†]	ISO 10545-13 ASTM C650	Come indicato dal produttore As indicated by manufacturer	LA-HA RESISTENTE / RESISTANT A RESISTANT
RESISTENZA AL GELO FROST RESISTANCE	ISO 10545-12 ASTM C1026	Nessuna alterazione / No alteration As indicated by manufacturer	RESISTENTE / RESISTANT RESISTANT
RESISTENZA ALLO SCIVOLAMENTO SLIP RESISTANCE	DIN EN 16165 - Annex B DIN EN 16165 - Annex A BCR-TORTUS ANSI A326.3	- - - -	R10 Naturale R11 Strutturato B (A+B) Naturale C (A+B+C) Strutturato μ > 0,40 Naturale - Strutturato ID - DCOF ≥ 0.42 (dry) Naturale IW - DCOF ≥ 0.42 (wet) Naturale IW+ Naturale (**) EW Strutturato P4 Strutturato PTV 36+ wet (Sl. 96 - Sl. 55) Strutturato
STONALIZZAZIONE SHADE VARIATION	ANSI A137.1	Come indicato dal produttore As indicated by manufacturer	V2 (Glen - River - Peak - Groove) Variazioni minime / Slight variations V3 (Gorge) Variazioni moderate / Moderate variations
REAZIONE AL FUOCO FIRE REACTION FLAME SPREAD	EN 13823 EN 9239-1 ASTM E84	CPR (UE) 305/2011, 2000/147/CE, UNI EN 13501-1	Classe / Class A1 (parete / wall) Classe / Class A1_{fl} (pavimento / floor) Class A
CONDUCIBILITA' TERMICA THERMAL CONDUCTIVITY	EN 12524	-	λ = 1,3 W/m °K / 0.7 BTU/ft h °F
FUGA MINIMA CONSIGLIATA^{††} RECOMMENDED MINIMUM JOINT ^{††}	RECT (INTERNO / INDOOR) ESTERNO / OUTDOOR	- -	2 mm 5-6 mm circa / approx.
SPESSORE THICKNESS	FORMATI_SIZES		
	120x120 cm - 48"x48"	-	9 mm
	60x120 cm - 24"x48"	-	
	60x60 cm - 24"x24"	-	
	30x60 cm - 12"x24"	-	
	60x120 cm - 24"x48"	-	20 mm
	60x60 cm - 24"x24"	-	

(*) Ad esclusione dell'acido fluoridrico e derivati_Excluding hydrofluoric acid and its derivatives

(**) Salvo diversa indicazione dei Codici di Posa Nazionali. La larghezza delle fughe deve comunque essere decisa dalla Direzione Lavori
The width of grout joints must be established by the installation supervisor, unless grout widths are regulated by national laying standards

(***) Ad eccezione delle zone caratterizzate da un maggior rischio di scivolamento (come docce pubbliche, piscine coperte, ecc.) per le quali si consiglia una superficie Strutturato
With the exception of areas characterized by a higher risk of slipping (such as public showers, indoor swimming pools, etc.) for which a Strutturato surface is recommended

Frame

GRES PORCELLANATO A MASSA COLORATA_COLOURED-BODY PORCELAIN STONEWARE

DESTINAZIONI D'USO_INTENDED USE

LEGENDA_KEY



RESIDENZIALE
RESIDENTIAL

Cucine, bagni, living e ogni altro ambiente di uso residenziale.

Kitchens, bathrooms, living rooms and other residential environments.



COMMERCIALE LEGGERO
LIGHT COMMERCIAL

Uffici, uffici aperti al pubblico, sale d'attesa, negozi, bagni pubblici, aree comuni condominiali, sale di ristoranti, autosaloni, bar, cinema, ambulatori/cliniche, camere e bagni di hotel.

Offices, offices open to the general public, waiting rooms, shops, public bathrooms, common apartment block areas, restaurant dining rooms, car showrooms, bars, cinemas, surgeries/clinics, hotel rooms and bathrooms.



COMMERCIALE INTENSIVO
INTENSIVE COMMERCIAL

Aree comuni di centri commerciali, hall di hotel, mense, fast food, discoteche, ospedali, scuole, musei, luoghi di culto, aeroporti, stazioni.

Common areas of shopping centres, hotel foyers, canteens, fast food restaurants, dance clubs, hospitals, schools, museums, places of worship, airports, stations.



ESTERNI
OUTDOOR

Prevalentemente per ambienti esterni nei quali è richiesta una pavimentazione con prestazioni antiscivolo.

Mainly for external areas that require flooring with anti-slip characteristics.

CERTIFICAZIONI DI SISTEMA_MANAGEMENT SYSTEM CERTIFICATIONS

Di seguito sono riportate le certificazioni di sistema ottenute da Panariagroup per i suoi stabilimenti, le divisioni commerciali e le funzioni di servizio, a testimonianza dell'impegno del Gruppo verso le questioni etiche, ambientali, di sicurezza e qualità. Per maggiori dettagli e per scaricare i certificati vi invitiamo a consultare il nostro sito: panaria.it

Below are the system certifications obtained by Panariagroup for its factories, commercial divisions and service departments, testifying to the Group's commitment to ethical, environmental, safety and quality issues. For further details and to download the certificates please visit our website: panaria.it



CERTIFICAZIONI DI PRODOTTO_PRODUCT CERTIFICATIONS

Di seguito sono riportate le certificazioni ottenute da Panaria a testimonianza della massima attenzione e sensibilità verso le questioni etiche, ambientali e di sicurezza e qualità. Per maggiori dettagli e per scaricare i certificati vi invitiamo a consultare il nostro sito: panaria.it

Below are the certifications obtained by Panaria attesting to the utmost attention and sensitivity shown towards ethical, environmental, safety and quality issues. For more details and to download the certificates, please visit our website: panaria.it



Panaria Ceramica è membro del U.S. Green Building Council e del Green Building Council Italia, organizzazioni che promuovono la realizzazione di edifici ed opere nel rispetto dell'ambiente, della salute e del benessere delle persone che ci vivono e lavorano. Le schede LEED delle serie Panaria Ceramica sono disponibili su richiesta, sia secondo il protocollo LEED V4 che secondo i protocolli del GBC Italia.

Panaria is a member of the U.S. Green Building Council and of the Green Building Council Italia. These organizations promote the construction of buildings and other works which respect the environment as well as the health and well-being of the people who live and work within them. The LEED data sheets for the Panaria Ceramica series are available on request, both according to the LEED V4 protocol and to the GBC Italia protocols.



Pour plus d'informations, consultez <https://evaluation.cath.fr>

PANARIA E L'AMBIENTE_PANARIA AND THE ENVIRONMENT



RIUTILIZZO DEL 100% DEGLI SCARTI CRUDI
100% REUSE OF UNFIRED TILES

Il 100% degli scarti crudi sono riutilizzati nel ciclo produttivo, riducendo così l'estrazione di materie prime da cava e contribuendo in modo sensibile alla salvaguardia delle risorse naturali.

Crude waste generated by the process is reintegrated in the production cycle with no costs for the environment. This contributes to the safeguard of natural resources.



RIUTILIZZO/RICICLO DEL 100% DEGLI SCARTI COTTI
100% REUSE/RECYCLING OF THE INDUSTRIAL WASTE - FIRED TILES

Gli scarti cotti sono completamente riutilizzati nel ciclo produttivo. Inoltre, a fine vita, le piastrelle Panaria possono essere riciclate come inerti per sottofondi di strade ed edifici, riducendo così l'uso di ghiaia ed inerti naturali comunemente utilizzati in edilizia.

The waste-fired tiles are fully reused in the production cycle. In addition, at the end of life, the tiles Panaria can be recycled as materials for substrates for roads and buildings, thus reducing the use of gravel and natural aggregates commonly used in building.



RICICLO DEL 100% DEI RIFIUTI NON CERAMICI
100% INDUSTRIAL WASTE RECYCLED – NON CERAMIC WASTE

Il 100% dei rifiuti non ceramici derivanti dalle attività produttive è gestito in modo differenziato e riciclato in altri processi produttivi.

The totality of the non ceramic waste is differentiated and recycled in other production cycles.



RIUTILIZZO DEL 100% DELLE ACQUE DI PROCESSO
100% WASTE WATER RECYCLED

Per salvaguardare questa importante risorsa naturale Panaria riutilizza il 100% delle acque reflue derivanti dal ciclo di produzione, riducendo fino all'80% il fabbisogno idrico degli stabilimenti.

The water used in the production process is 100% recycled. The water demand is reduced up to 80% by this mean. No industrial water is discharged in the ecosystem.



UTILIZZO DI IMBALLAGGI 100% RICICLABILI
100% RECYCLABLE MATERIAL USED FOR PACKING

I materiali impiegati per gli imballaggi dei prodotti Panaria (quali scatole, cartone, plastica, palette in legno, etc.) sono completamente riciclabili.

The materials used for the packing of Panaria products are completely recyclable. These materials include carton boxes, plastic materials, wooden pallets, etc.



MINIME EMISSIONI IN ATMOSFERA
LOW EMISSIONS IN THE ATMOSPHERE

L'uso delle migliori tecnologie produttive permette di ridurre al minimo le emissioni in atmosfera, con livelli 10 volte inferiori ai severi limiti ambientali richiesti dalla legislazione italiana.

Panaria complies strictly to Italian Standards with a very small amount of gas emissions in the atmosphere. The high quality of the technology used keeps our emissions 10 times inferior the allowed limits.



FORTE RIDUZIONE DEI CONSUMI ENERGETICI
METHANE CONSUMPTION IS HIGHLY REDUCED

L'uso di tecnologie all'avanguardia e di soluzioni impiantistiche ottimali riducono sensibilmente l'uso di gas metano nel processo produttivo.

By the use of up to date technologies and customized installations.



PALLET FAO
PALLET FAO

Panaria utilizza pallet senza corteccia (DB) conformi allo standard IPPC/FAO ISPM 15, offrendo quindi ai Paesi importatori ogni garanzia per la salvaguardia del proprio patrimonio forestale.

Panaria uses debarked pallets (DB) for its shipments, in accordance with the IPPC/FAO ISPM 15 standards. This is a further warranty for the forest safeguard of the importing Countries, dealing with PANARIA.

Seguici su / Follow us on



Group Marketing & Communications - Panariagroup
Aprile 2024

Panaria
ceramica

Via Panaria Bassa, 22/a
41034 Finale Emilia (Modena) - Italy
Tel. +39 0535 95111 - Fax +39 0535 90503
info@panaria.it - panaria.it

PANARIAGROUP INDUSTRIE CERAMICHE S.p.A.
panariagroup.it